

HESSISCHER RUNDFUNK

KONZ ERTE

26
27

hr SINFONIE
ORCHESTER
FRANKFURT RADIO SYMPHONY

INHALT

GROSSE REIHE	2
KONZERT-ANGEBOTE:	
ALTE OPER FRANKFURT	4
HR-SENDESAAL FRANKFURT	6
ARTIST IN RESIDENCE	8
EUROPA OPEN AIR	10
<hr/>	
AUGUST - NOVEMBER	11
<hr/>	
MAHLER - AUFBRUCH INS UNERHÖRTE	16
<hr/>	
NOVEMBER - FEBRUAR	18
<hr/>	
BEETHOVEN 200	24
<hr/>	
MÄRZ - JUNI	26
<hr/>	
BERLIOZ - FAUSTS VERDAMMNIS	33
<hr/>	
KONZERTE IN HESSEN	34
KAMMERKONZERTE IN HESSEN	36
AUF TOUR	38
<hr/>	
HR-SINFONIEORCHESTER	42
<hr/>	
FREUNDE UND FÖRDERER ORCHESTERAKADEMIE	46
<hr/>	
DAS TEAM	49
<hr/>	
TICKETS	50
ABONNEMENTS	51
BESTELLSCHEIN	57
<hr/>	
IMPRESSUM	59
<hr/>	
KONZERTKALENDER	60
<hr/>	
TICKET-VORVERKAUF & ABONNENTEN-SERVICE	Rückseite

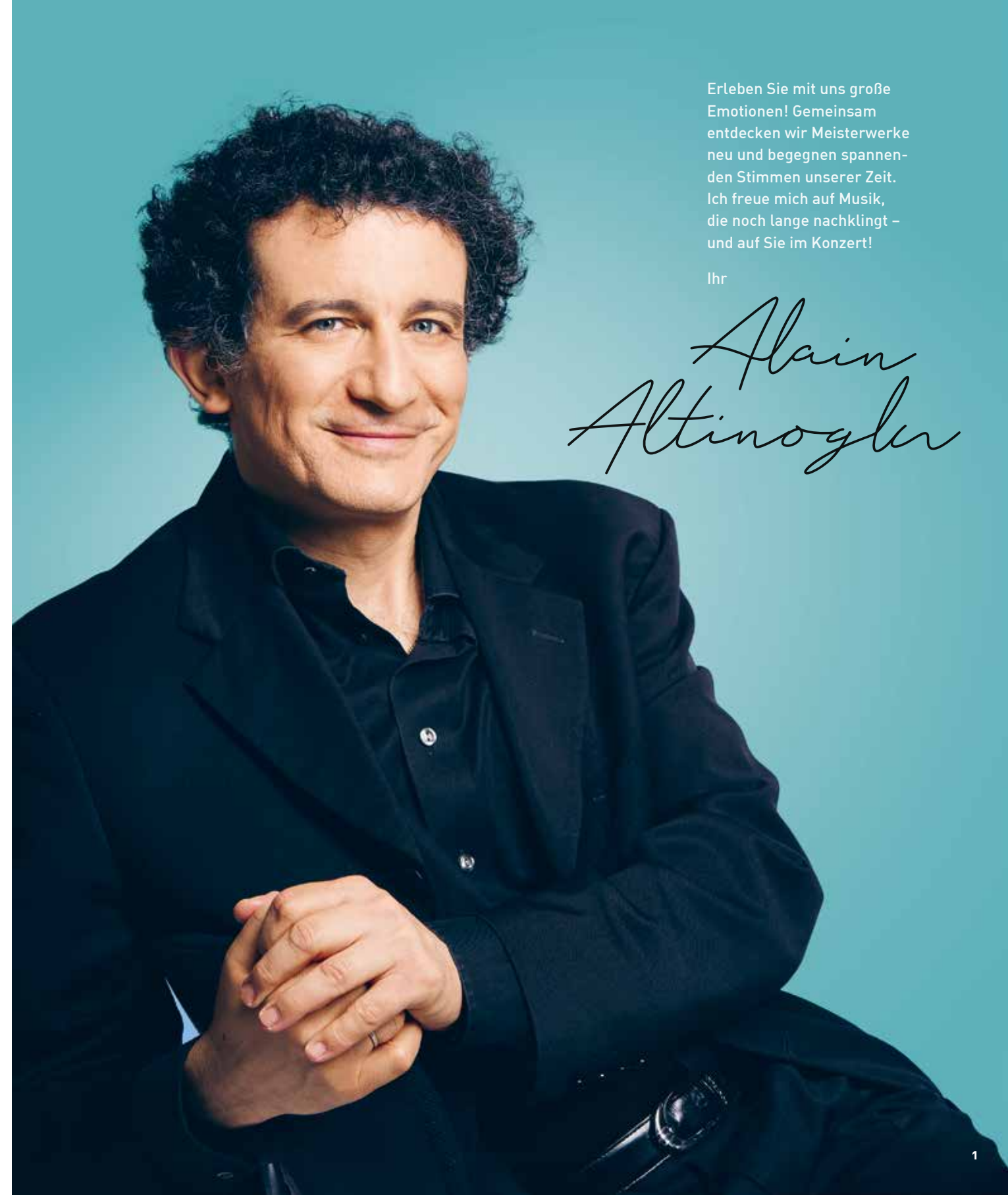
ALLE
KONZERT-DETAILS
AUCH ONLINE



Erleben Sie mit uns große Emotionen! Gemeinsam entdecken wir Meisterwerke neu und begegnen spannenden Stimmen unserer Zeit. Ich freue mich auf Musik, die noch lange nachklingt – und auf Sie im Konzert!

Ihr

*Alain
Altinoglu*



GROSSE REIHE

Alte Oper Frankfurt

EXZELLENZ, TRADITION UND INNOVATION

Seit der Wiedereröffnung der Alten Oper 1981 lädt das hr-Sinfonieorchester das Publikum zu seinen Abonnement-Konzerten in den repräsentativen großen Konzertsaal der Stadt. Die »Große Reihe« ist das Herzstück in der künstlerischen Arbeit des Ensembles – hier präsentiert es anregende Programme, gefeierte Dirigent*innen und Solist*innen und erstklassige Interpretationen. Hier ist das inzwischen auf eine bald 100-jährige Geschichte blickende europäische Spitzenorchester mit dem großen sinfonischen Repertoire zu erleben – aber auch mit Raritäten, Novitäten und außergewöhnlichen Konzertereignissen.

Die »Große Reihe« bietet intensive Konzerterlebnisse mit großen Werken, großen Künstler*innen und großen Gefühlen. In der Spielzeit 2026/27 gastiert dabei unser aktueller »Artist in Residence«, der Klaviervirtuose **Kirill Gerstein**, gleich zweimal bei uns in der Alten Oper. Daneben werden

Julia Fischer und **Augustin Hadelich** (Violine), **Gautier Capuçon** (Violoncello), **Pierre-Laurent Aimard**, **Beatrice Rana** und **Bruce Liu** (Klavier) sowie eine Reihe hochkarätiger Sänger*innen die Saison mit ihrer eindrucksvollen Kunst solistisch bereichern.

Chefdirigent **Alain Altinoglu** wird zudem nicht nur seinen gemeinsamen Schostakowitsch-Zyklus mit dem hr-Sinfonieorchester fortsetzen und die beeindruckende »Leningrader« Sinfonie zur Aufführung bringen, sondern mit Berlioz' »La damnation de Faust« und Messiaens »Turangalîla-Sinfonie« auch zwei ganz gewichtige Werke aus seiner französischen Heimat präsentieren. Altinoglus Vor-Vor-Vorgänger **Hugh Wolff** greift seinen nachhaltigen Einsatz für ein historisch informiertes Beethoven-Klangbild in Frankfurt mit der mächtigen »Missa solemnis« im Rahmen unseres umfangreichen Saisonschwerpunkts anlässlich von Beethovens 200. Todestag wieder auf, und

mit **Andrés Orozco-Estrada** heißen wir einen weiteren unserer ehemaligen Chefdirigenten erneut herzlich auf der Bühne willkommen. Abgerundet wird unsere Spielzeit in der Alten Oper schließlich mit den ersten beiden Mahler-Sinfonien unter der Leitung von **Susanna Mälkki** und **Philippe Jordan**.

DIE »GROSSE REIHE« IM ABO

Die Programme der »Großen Reihe« des hr-Sinfonieorchesters sind in einer Auswahl von **4, 5 oder 7 Konzerten** auch in drei attraktiven Abonnements buchbar – mit einem Preisvorteil von bis zu **38 %** gegenüber dem Kauf von Einzeltickets.



JULIA FISCHER



BEATRICE RANA



GAUTIER CAPUÇON

ABO KLASSIK

4 Konzerte
Do 19 Uhr

Das Abo für alle, die es kompakt mögen und meisterliche Klassik lieben.

Do 17.09.2026
BEETHOVEN 5

Do 10.12.2026
MAHLER 2

Do 11.02.2027
QUASI UNA FANTASIA

Do 08.04.2027
SCHOSTAKOWITSCH 7

ABO KLASSIK PLUS

5 Konzerte
Do 19 oder Fr 20 Uhr

Das Abo mit Pfiff und großer romantischer Sinfonik. Vom gänzlich weltlichen Treiben im römischen Karneval und einem Kirmes-Mord bis hin zur klanggewaltigen Lobpreisung Gottes reicht die Palette.

Do 22.10.2026
Fr 23.10.2026
MAHLER 1

Do 12.11.2026
Fr 13.11.2026
ALL'UNGHERESE

Do 21.01.2027
Fr 22.01.2027
PETRUSCHKA

Do 18.03.2027
Fr 19.03.2027
TSCHAIKOWSKY 5

Do 29.04.2027
Fr 30.04.2027
MISSA SOLEMNIS

ABO KLASSIK PREMIUM

7 Konzerte
Fr 20 Uhr

Das Abo, das dem KLASSIK-Abo die Krone aufsetzt: mit Weltklasse-Solist*innen, Goethes »Faust« durch die Brille eines großen Franzosen betrachtet und Beethovens »Zehnter« aus der Feder von Brahms.

Fr 18.09.2026
BEETHOVEN 5

Fr 11.12.2026
MAHLER 2

Fr 12.02.2027
QUASI UNA FANTASIA

Fr 26.02.2027
FAUSTS VERDAMMNIS

Fr 09.04.2027
SCHOSTAKOWITSCH 7

Fr 14.05.2027
TURANGALÎLA

Fr 11.06.2027
HOLLYWOOD SINFONIETTA

KONZERTE

Alte Oper Frankfurt

KONZERT-REIHEN

GROSSE REIHE

Der Klassiker: große Werke,
große Künstler,
große Gefühle

Do 19 Uhr und Fr 20 Uhr

JUNGE KONZERTE

Für Schüler*innen, Studierende
und Auszubildende
ab 14 Jahren

Mi 19 Uhr

EXTRA-KONZERTE

WEIHNACHTSKONZERT CHRISTMAS ALL OVER THE WORLD

Do 03.12.2026

GESPRÄCHSKONZERT SPOT- LIGHT

Mi 17.03.2027



KONZERTE

hr-Sinfonieorchester
Frankfurt



KONZERT-REIHEN

AUFTAKT

Populäre Programme und
interessante Gäste

Do 19 Uhr und Fr 20 Uhr

BAROCK+

Hochkarätige Vertreter
der historischen
Aufführungspraxis

Do 19 Uhr und Fr 20 Uhr

FORUM N

Einblicke in die Musik
der Gegenwart

19.30 Uhr und 20 Uhr

QUICK & CLASSY

Kompakt-Konzerte zur
Afterwork-Zeit

Do und Fr 19 Uhr

KAMMERMUSIK

Das hr-Sinfonieorchester
in Kammerbesetzung

So 18 Uhr

EXTRA-KONZERTE

MUSIK UND FILM »IM SCHMERZ GEBOREN«

Do 10.09.2026

ARD-SILVESTER- KONZERT

Do 31.12.2026

MITSPIELKONZERT SYMPHONY UNITED

Mi 26.05.2027

FAMILIENKONZERT DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

Sa/So 29./30.05.2027

Alle Details zu den Tickets und Abonnements: Seite 50 – 58

ARTIST IN RESIDENCE

Kirill Gerstein

MIT MARKANTER HANDSCHRIFT

Mit dem Pianisten Kirill Gerstein prägt ein »Artist in Residence« von besonderem Format die Saison.

Es sei, sagt Kirill Gerstein, »wie in einer Kunstgalerie, wenn ein alter Meister neben einem modernen Gemälde hängt. Die Kombination unterstreicht die Universalität des Inhalts – und lässt erkennen, was an einem Ausdruck zeitlos ist.« Der Pianist, der als »Artist in Residence« mit markanter Handschrift die Programme seiner Konzerte beim hr-Sinfonieorchester mitgestaltet hat, bezieht seinen Galerienvergleich auf eine besondere Verknüpfung: Im Februar 2027 spielt er vor Beethovens **3. Klavierkonzert** noch ... **quasi una fantasia** ... von György Kurtág, dem großen ungarischen Komponisten, der gerade 100 Jahre alt geworden ist. Von einer solchen Gegenüberstellung profitierten beide, sagt Gerstein: »Beethoven klingt modern, und Kurtág ist ebenso traditionell.« Ja, man höre den Wiener Klassiker anders, wenn man zuvor in Kurtágs Welt eingetaucht war. Formal und emotional würden diese Welten ohnehin in Verbindung stehen, ist sich der Pianist sicher, und er zitiert Kurtág, der sagte: »Meine Muttersprache ist Bartók, und Bartóks Muttersprache war Beethoven.«



Do/Fr 11./12.02.2027
QUASI UNA FANTASIA
Seite 22

Do/Fr 18./19.03.2027
TSCHAIKOWSKY 5
Seite 27

Do/Fr 03./04.06.2027
ZARATHUSTRA
Seite 31

So 06.06.2027
**GERSTEIN MEETS
BEETHOVEN**
Seite 32

TIPP!

**KIRILL GERSTEIN
& HR-BIGBAND
RHAPSODY IN JAZZ**

Darcy James Argue | Leitung
Fr/Sa 18./19.12.2026 | hr-Sendesaal

Infos & Tickets:
ab Juni auf hr-bigband.de

hr BIG
BAND
FRANKFURT RADIO BIG BAND

Konzertprogramme architektonisch-analytisch bauen, das ist eine der Stärken Kirill Gersteins. Der 1979 im zentralen Russland geborene Pianist, der seit 2003 auch die US-amerikanische Staatsbürgerschaft hat und heute in Berlin lebt, denkt immer in Zusammenhängen, nie spult er Standards ab. Und immer ist er interessiert an Neuem. So spielte er 2019 in Boston die Uraufführung des **Klavierkonzerts** von Thomas Adès, das der Brite für ihn geschrieben hat. Es gebe »kein vergleichbares Klavierkonzert seit Prokofjew und Ravel«, so klopfte Gerstein seinem Komponistenfreund auf die Schulter, ja, er halte das Stück für »ein Meisterwerk« und glaube, »dass Toms Konzert eine würdige Fortsetzung der langen Reihe großer Klavierkonzerte bildet. Es hat die Konturen und das Erbe der Tradition, aber es imitiert diese Tradition nicht – vielmehr wird sie durch Adès' einzigartiges Prisma neu interpretiert.« Was er aber wiederum nicht

glaubt: dass die Parallelen zu Gershwins »I Got Rhythm«, die Musikkritiker aus dem Kopfhörer herauszuhören glaubten, wirklich eine bewusste Referenz des Komponisten an den Pianisten sei, der ja den Jazz als wichtigen Teil seiner künstlerischen Identität betrachtet. Nein, ein Verweis auf Jazz sei das nicht – »und Tom nennt dies auch nicht als Einfluss. Bartók ist vielleicht ein passenderer Vergleich, und natürlich Ravel! Das Stück spiegelt sicherlich unsere lange musikalische und persönliche Freundschaft und die vielen Elemente unseres musikalischen Hintergrunds wider.«

Da ist er wieder, der Verweis auf Bartók. Schon bei der Paarung Kurtág-Beethoven war der Name gefallen, jetzt erneut – und daher ist es nur logisch, dass Kirill Gerstein auch mit einem **Bartók-Klavierkonzert** nach Frankfurt kommt. Zudem tritt er als Kammermusiker auf an der Seite von Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters. Da stehen dann unter anderem die »**Trockne Blumen**«-Variationen von Franz Schubert für Flöte und Klavier auf dem Programm, »ein großartiges, bedeutendes Werk der Romantik«, das Gerstein »nie als biedermeierlich empfunden« hat. Ob ein Klavierkonzert mit großem Orchester oder Kammermusik in intimer Besetzung: Kirill Gerstein will da eigentlich gar nicht unterscheiden. »Ich betrachte ein Konzert mit Orchester als erweiterte Kammermusik, und letztendlich unterscheiden sich die musikalischen Prozesse in einem Solostück, in der Kammermusik und in einem Klavierkonzert nicht wesentlich voneinander. Die wunderbare musikalische Substanz ist es, die uns mit den großartigen Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters und dem aufmerksamen Publikum in Frankfurt zusammenbringt.«

FOR FREE

Europa Open Air 2026

EIN GEMEINSCHAFTSPROJEKT DES
hr-SINFONIEORCHESTERS UND DER
EUROPÄISCHEN ZENTRALBANK

Am 20. August 2026 ist es wieder so weit: Das spektakuläre Open-Air-Event des hr-Sinfonieorchesters findet nunmehr zum elften Mal statt – und schon zum achten Mal als »Europa Open Air« in Zusammenarbeit mit der Europäischen Zentralbank (EZB). Mit diesem Konzert bringt die EZB die kulturelle Vielfalt und den Reichtum der Europäischen Union nach Frankfurt am Main und in die Region, um ein musikalisches Zeichen zu setzen für den kulturellen Zusammenhalt Europas.

Rund 20.000 Besucher*innen lassen sich vom hr-Sinfonieorchester regelmäßig bei den spätsommerlichen Konzertabenden am Ufer des Mains begeistern. Wie immer unterstützt von »Elisabethen Quelle«, liegt diesmal ein Hauch von Fernweh und musikalischer Exotik in der lauen Frankfurter Abendluft, während das Publikum berühmten Komponisten auf ihren echten oder imaginierten

Abenteuern folgt. Wenn der eine Franzose nach Ungarn und der andere nach Spanien reist, ein Russe nach Italien, ein Norweger nach Nordafrika und schließlich ein Amerikaner nach Paris, breiten sich mitreißende Melodien und Rhythmen über Picknickdecken und Biertischen aus. Eine ganz besondere Note steuert schließlich der französische Akkordeonvirtuose und Komponist Richard Galliano zum Europa Open Air 2026 bei – mit Tango-Klängen von Astor Piazzolla sowie seinem eigenen »Opale Concerto«, das faszinierend zwischen Klassik, Jazz, Musette und Tango changiert.

Am frühen Abend bereits sorgen die hr-Bigband und der mit zwei »Grammys« ausgezeichnete US-amerikanische Jazzsänger Kurt Elling für die ersten musikalischen Highlights und gute Stimmung am Main. Gastronomische Angebote runden in guter Tradition das Europa Open Air des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank ab, zu dem alle Musikfreund*innen wieder sehr herzlich eingeladen sind.

Tipp
Do 20.08.2026
EUROPA
OPEN AIR
Seite 11



EUROPA OPEN AIR

EUROPA OPEN AIR

Zum Saison-Auftakt lädt das hr-Sinfonieorchester mit der Europäischen Zentralbank wieder zum Europa Open Air. In der außergewöhnlichen Atmosphäre am Frankfurter Mainufer erwartet Sie einmal mehr ein begeisternder spätsommerlicher Konzertabend.

RICHARD GALLIANO | AKKORDEON
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | MARCHE HONGROISE –
AUS »LA DAMNATION DE FAUST«
CHABRIER | ESPAÑA
GALLIANO | OPALE CONCERTO –
FÜR AKKORDEON UND ORCHESTER
TSCHAIKOWSKY | CAPRICCIO ITALIEN
PIAZZOLLA | LIBERTANGO / OBLIVION
GRIEG | DREI STÜCKE AUS
»PEER GYNT«
GERSHWIN | AN AMERICAN IN PARIS

18 Uhr: hr-BIGBAND
KURT ELLING | GESANG
JÖRG ACHIM KELLER | LEITUNG

Do 20.08.2026 | 20 Uhr
Weseler Werft

EUROPA OPEN AIR
EINTRITT FREI!



TATORT: HR-SENDESAAL

IM SCHMERZ GEBOREN

Die »Goldene Kamera« und der »Grimme-Preis« waren nur die renommiertesten von vielen Auszeichnungen für die vom hr produzierte »Tatort«-Folge »Im Schmerz geboren« mit Ulrich Tukur. Nun ist der Streifen mit seinem komplett klassischen Soundtrack – vom hr-Sinfonieorchester diesmal live gespielt – auf der Leinwand zu erleben.

FRANK STROBEL | DIRIGENT
MUSIK VON CORELLI, VIVALDI,
HÄNDEL, BACH, BEETHOVEN,
CHOPIN, GRIEG, VERDI U. A.

Do 10.09.2026 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

MUSIK UND FILM



CARL MARIA VON WEBER

KLARINETTENZAUBER CARL MARIA VON WEBER ZUM 200. TODESTAG

Kein Komponist hat das frühe Klarinetten-Repertoire mehr bereichert als der vor 200 Jahren verstorbene Carl Maria von Weber – abgesehen von Wolfgang Amadeus Mozart, dem Ehemann von Webers Cousine Constanze. Den Beweis liefert der Saisonauftakt unserer Kammerkonzert-Reihe im hr-Sendesaal.

HÁBA QUARTETT
TOMAŽ MOČILNIK | KLARINETTE
WEBER | KLARINETTENQUINTETT
B-DUR OP. 34
HAYDN | STREICHQUARTETT
OP. 76 NR. 2 HOB. III:76
(»QUINTENQUARTETT«)
MOZART | KLARINETTENQUINTETT
A-DUR KV 581

So 13.09.2026 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



JULIA FISCHER

BEETHOVEN 5 BEETHOVEN 200

Sein bekanntestes Werk eröffnet die Spielzeit, in die Ludwig van Beethovens 200. Todestag fällt. Die ersten Töne: Nichts weniger als die Erkennungsmelodie der klassischen Musik! Dazu passt ein Violinkonzert, das ebenfalls einen Spitzenplatz einnimmt – nämlich in Sachen Virtuosität.

JULIA FISCHER | VIOLINE
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BENZECRY | LATINTHOVEN V
(AUFTRAGSWERK DES HR –
URAUFFÜHRUNG)
WIENIAWSKI | 1. VIOLINKONZERT
BEETHOVEN | 5. SINFONIE

Do 17.09.2026 | 19 Uhr
Fr 18.09.2026 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK / KLASSIK PREMIUM



RICHARD EGARR

THE FAIRY- QUEEN

Henry Purcell war so frei, Shakespeares »Ein Sommernachtstraum« in eine quecksilbrige Semi-opera zu verwandeln – wobei die Betonung auf »frei« liegt, denn im originalen Klassiker sind nach China transportierte Loblieder auf den Garten Eden ja eher nicht zu finden. Sage noch einer, den Briten wäre musikalisch nichts eingefallen!

ROWAN PEARCE | SOPRAN
RICHARD EGARR
DIRIGENT/CEMBALO

POTTER | 1. SINFONIE G-MOLL
HÄNDEL | CONCERTO GROSSO
OP. 6 NR. 7 HWV 325
PURCELL | SUITE AUS
»THE FAIRY-QUEEN«

Do 01.10.2026 | 19 Uhr
Fr 02.10.2026 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

BAROCK+



FLÖTE – HARFE – VIOLA

LACHRYMAE

Eine klangschönere Kammermusik-Kombination als ein Trio aus Flöte, Bratsche und Harfe lässt sich kaum denken. Und wenn dabei auch noch drei exzellente Solistinnen des hr-Sinfonieorchesters zu den Instrumenten greifen und ein Programm zwischen Spätrenaissance, Impressionismus und Tango präsentieren, ist Hochgenuss garantiert.

CLARA ANDRADA DE LA CALLE
FLÖTE
LIISA RANDALU | VIOLA
ANNE-SOPHIE BERTRAND | HARFE

DOWLAND | FLOW, MY TEARS
(LACHRIMAE PAVANE)
BRITTEN | LACHRYMAE
DEBUSSY | SONATE FÜR FLÖTE,
VIOLA UND HARFE
DEBUSSY | SYRINX
BRITTEN | SUITE FÜR HARFE OP. 83
(AUSSCHNITTE)
BRITTEN | ELEGIE
PIAZZOLLA | HISTOIRE DU TANGO
JOLIVET | PETITE SUITE

So 04.10.2026 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK

SICHERN SIE SICH IHR ABO!

SCHNELL SEIN LOHNT SICH JETZT DREIFACH!

- BIS ZU 38 % GÜNSTIGER ALS EINZELTICKETS
- 25 % RABATT AUF VIELE HR-EIGENVERANSTALTUNGEN MIT DER HR-MUSIKCARD
- IHR LIEBLINGSPLATZ IST GARANTIERT

Alle Details
zu den
Abonnements:
Seite 51 – 58



JUNGES KONZERT

TITAN MAHLER – AUFBRUCH INS UNERHÖRTE

So, das war's. Sinfonie im klassischen Sinn? Damit ist es vorbei. Mit Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 1 beginnt die Musik in Anführungszeichen zu sprechen oder in krassen Bildern. Oder ist es normal, wenn derbe Blaskapellenklänge hineinplärren und ein Kontrabass »Bruder Jakob« näsel?

SUSANNA MÄLKKI | DIRIGENTIN
MAHLER | 1. SINFONIE

Eine Veranstaltung des hr-Sinfonieorchesters und der Alten Oper Frankfurt.

Projektpartner: Stiftung Giersch

Mi 21.10.2026 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt

JUNGES KONZERT



VERNERI POHJOLA

MAHLER 1 MAHLER – AUFBRUCH INS UNERHÖRTE

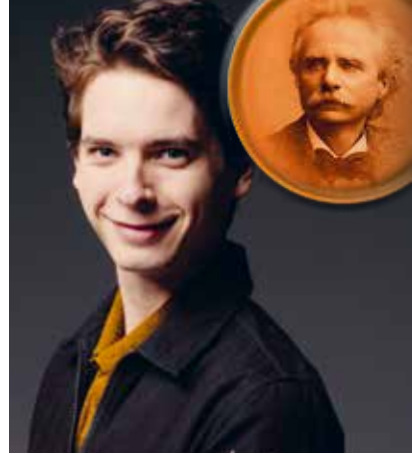
Susanna Mälkki galt lange als Spezialistin für die Neue Musik, doch mehr und mehr fokussiert sie sich nun auf die Klassiker. Und was kann da besser passen als Mahlers »Erste«, ein Werk an der Schnittstelle zwischen spätromantischem Großklang und atemberaubend aktuell wirkender Radikalität?

VERNERI POHJOLA | TROMPETE
SUSANNA MÄLKKI | DIRIGENTIN

SAARIAHO | HUSH – KONZERT FÜR
TROMPETE UND ORCHESTER
MAHLER | 1. SINFONIE

Do 22.10.2026 | 19 Uhr
Fr 23.10.2026 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK PLUS



KONZERT STATT SCHULE

PEER GYNTS ABENTEUER

Auf seiner Abenteuerreise zwischen der norwegischen Heimat und den exotischen Gefilden Nordafrikas wird Peer Gynt stets von den berühmten Melodien seines Landsmanns Edvard Grieg begleitet – so natürlich auch in diesem von hr-Solo-Fagottist Theo Plath moderierten Konzert für Grundschul Kinder.

THEO PLATH IST NEUGIERIG AUF
GRIEGS MUSIK ZU »PEER GYNT«

AIVIS GRETERS | DIRIGENT

Für Schulklassen der Jahrgänge 3–4.

Fr 30.10.2026 | 10 Uhr
hr-Sendesaal

KONZERT STATT SCHULE



AIVIS GRETERS

SIBELIUS' SEELENBEICHTE

Was könnte er damit gemeint haben? Diese 2. Sinfonie sei »eine Seelenbeichte«, hat Jean Sibelius gesagt – doch was genau lag ihm auf der Seele? Wollte er beichten, bei Brahms abgeschrieben zu haben? Sicher nicht! Aber der klassisch-durchdachte Brahms-Ton steht ihr dennoch gut.

ANTON SPRONK | VIOLONCELLO
AIVIS GRETERS | DIRIGENT

SCHUMANN | CELLOKONZERT
SIBELIUS | 2. SINFONIE

Im Anschluss:
Meet & Greet an der Bar
mit den Musiker*innen.

Fr 30.10.2026 | 19 Uhr
hr-Sendesaal

QUICK & CLASSY



DIE MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE

MENDELSSOHN'S GENIESTREICH

Die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters lädt herzlich zu ihrem jährlichen Kammerkonzert ein. Das Programm mit den exzellenten Musiker*innen unserer Nachwuchs-Schmiede umfasst ein meisterhaftes Jugendwerk Mendelssohns und weitere reizvolle Kompositionen.

KAMMERKONZERT DER
ORCHESTERAKADEMIE DES
HR-SINFONIEORCHESTERS

MENDELSSOHN | STREICHOKTETT
ES-DUR OP. 20
U. A.

Mitwirkende und komplettes Programm
aktuell auf hr-sinfonieorchester.de.

So 01.11.2026 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



CHRISTOPH SIETZEN

PANORAMA CIEGO

Mit seinem deutsch-österreichisch-schweizerischen Programm kommt dieses »Forum N« wie eine Art »3sat in concert« daher. Drei Stücken aus dem 21. Jahrhundert – darunter einer Uraufführung – steht dabei ein Orchesterwerk von einem der bedeutendsten Komponisten der bundesrepublikanischen Nachkriegs-Moderne gegenüber.

CHRISTOPH SIETZEN | SCHLAGZEUG
MICHAEL WENDEBERG
DIRIGENT/KLAVIER

ZIMMERMANN | PHOTOPTOSIS
DEUTSCH | SCHLAGZEUGKONZERT
(URAUFFÜHRUNG – AUFTRAGSWERK
DES HR)
MUNDRY | PANORMA CIEGO
AMMANN | GLUT

Fr 06.11.2026 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

FORUM N

MAHLER

Aufbruch ins Unerhörte

Wie die sinfonische Welt von Gustav Mahler klingt? Bei der Beantwortung kommt man ins Stocken. Seine Sinfonien: anders als alles bisher Dagewesene? Unerhört. Gustav Mahler stößt in den 1880er-Jahren das Tor auf zu einer gänzlich neuen Art von Sinfonie, einer »un-erhörten« im echten Wortsinn – denn Sinfonien wie die **Erste** oder die **Zweite**, die in unserer Spielzeit im Abstand von wenigen Wochen auf dem Programm stehen, sind bis dahin noch nicht über das Publikum gekommen.

Wer noch nie etwas von Mahler gehört hat, kann es bereits erahnen, bevor im Großen Saal der Alten Oper der erste Ton erklingt. Denn man sieht: ein Orchester von extremer Größe, weit über das übliche klassisch-romantische Maß hinausgehend. Vielfach besetzte Blechbläser, viel Schlagwerk, in der **2. Sinfonie** ein großer Chor. Und was dann daraus als Musik entsteht, ist eben jener »Aufbruch ins Unerhörte«, mit dem wir diese beiden Mahler-Programme betitelt haben.

»Es klingt wie aus einer anderen Welt herüber – man wird mit Keulen zu Boden geschlagen und auf Engelsfittichen getragen«, das sagte Gustav Mahler selbst über seine **2. Sinfonie**.

Andere Welten zu komponieren, Traumwelten, aber auch Apokalypsen – das war sein Anspruch. Das Harte trifft dabei Übergangslos auf das absolut Schöne, das vermeintlich Banale auf das überirdisch Reine, Trauermarsch auf Jubelstimmung, und das mit einer Radikalität, die bis heute den Atem raubt. Ja, von diesen beiden Mahler-Sinfonien werden alle im Konzertsaal gepackt und gebannt, so intensiv, wie es kaum eine Sinfonie von Brahms oder Dvořák jemals erreichen könnte. »Ein Beben geht über die Erde. Hör' dir den Trommelwirbel an, und die Haare werden dir zu Berge stehen!«, verspricht der Komponist in Bezug auf seine monumentale **Zweite**, die sogenannte »**Auferstehungssinfonie**«. Haare zu Berge, Gänsehaut, Atemlosigkeit – das ist die unerhörte sinfonische Welt von Gustav Mahler.

Mit dieser Klangwelt ist das hr-Sinfonieorchester bestens vertraut, ja man kann sagen: Das Orchester hat sich international den Ruf einer besonderen Mahler-Kompetenz erarbeitet. Unter der Leitung von Eliahu Inbal wurde 1986 die erste vollständig digital aufgenommene Mahler-Sinfonien-Edition auf CD präsentiert, einhellig gefeiert und mit zahlreichen Auszeichnungen dekoriert. Inbals Nachfolger auf dem Posten des

Chefdirigenten – Hugh Wolff, Paavo Järvi, Andrés Orozco-Estrada und Alain Altinoglu – haben diese Mahler-Erfolgsgeschichte bis heute fortgesetzt, und ein weiteres Kapitel wird nun in dieser Spielzeit folgen. Was dabei das Neue ist: Wir führen unserer »Mahler-DNA« diesmal gleichsam frisches Blut von außen zu, indem wir zwei Gäste ans Dirigentenpodium eingeladen haben. Mit Susanna Mälkki kehrt eine der erfolgreichsten Dirigentinnen der vergangenen Jahre und eine regelmäßige künstlerische Partnerin unseres Orchesters nach Frankfurt zurück, um Mahlers **1. Sinfonie** im Rahmen eines moderierten Jungen Konzerts wie auch in der »Großen Reihe« aufzuführen, während Philippe Jordan, langjähriger musikalischer Leiter der Opernhäuser in Paris und Wien, mit der **Zweiten** sein hr-Debüt gibt.

Mi 21.10.2026

TITAN

Seite 14

Do/Fr 22./23.10.2026

MAHLER 1

Seite 14

Do/Fr 10./11.12.2026

MAHLER 2

Seite 20



BEATRICE RANA

ALL'UNGHERESE

Vertauschte Rollen: Ein Klavierkonzert, das wie eine ausgewachsene Sinfonie mit Klaviersolo auftritt – und ein Konzert, bei dem das Orchester in die Rolle des Solisten schlüpft. Virtuosen an ihren Instrumenten müssen sie dabei alle sein, wobei Italiens führender Pianistin dann doch am meisten abverlangt wird.

BEATRICE RANA | KLAVIER
ELIM CHAN | DIRIGENTIN

BRAHMS | 2. KLAVIERKONZERT
BARTÓK | KONZERT FÜR
ORCHESTER

Do 12.11.2026 | 19 Uhr
Fr 13.11.2026 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK PLUS



INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

FRAUEN IM FOKUS BEETHOVEN 200

Erneut gastiert die außergewöhnliche Kammermusik-Reihe des hr-Sinfonieorchesters im Internationalen Theater Frankfurt. Beim Saisonauftakt von »Kammerflimmern« stehen diesmal ein prominenter Jubilar sowie zwei bedeutende Komponistinnen im Mittelpunkt.

WANDI XU | VIOLINE
SHOKO MAGARA DI NONNO
VIOLINE
STEFANIE PFAFFENZELLER | VIOLA
BARBARA PETIT | VIOLONCELLO

BACEWICZ
STREICHQUARTETT NR. 4
MAYER
STREICHQUARTETT G-MOLL OP. 14
BEETHOVEN | STREICHQUARTETT
A-DUR OP. 18 NR. 5

In Kooperation mit dem
Internationalen Theater Frankfurt.

Di 17.11.2026 | 20.30 Uhr
Internationales Theater Frankfurt

KAMMERFLIMMERN



JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

WASSER- MUSIK

»Alte Musik ist keine Frage der Instrumente, sondern des Stils«, sagt der Geiger und Dirigent Jean-Christophe Spinosi. Zunächst galt er als Vivaldi-Spezialist, doch mit solchen Schubladen möchte er nichts zu tun haben. Umso mehr mit Musik, die zeitlos ist und das Publikum direkt anspricht.

SOLIST*INNEN DES
HR-SINFONIEORCHESTERS
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
DIRIGENT

VIVALDI | KONZERT FÜR ZWEI
VIOLONCELLI RV 531
TELEMANN | KONZERT FÜR ZWEI
FLÖTEN UND FAGOTT TWV 52:E2
VIVALDI | KONZERT FÜR VIER
VIOLINEN RV 580
HÄNDEL | WASSERMUSIK
HWV 348–350 (AUSZÜGE)

Do 19.11.2026 | 19 Uhr
Fr 20.11.2026 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

BAROCK+



FRANKFURT RADIO BRASS

BLECH- PARTIE

Musik aus Amerika und Mitteleuropa – darunter eines der bekanntesten Werke des Klassik-Repertoires in einem feinen Arrangement – vereint dieser Auftritt von fünf brillanten Blechbläsern aus den Reihen des hr-Sinfonieorchesters. Virtuoso, klangvoll und kurzweilig präsentiert: eine Blechpartie als Blech-Party!

FRANKFURT RADIO BRASS:
SEBASTIAN BERNER | TROMPETE
JÓN VIELHABER | TROMPETE
MACIEJ BARANOWSKI | HORN
NORWIN HAHN | POSAUNE
OLE HEILAND | TUBA

J. S. BACH | TOCCATA UND FUGE
D-MOLL BWV 565
SCHWERTSIK | BLECHPARTIE
IM NEUESTEN GESCHMACK OP. 43
TURNER | RICOCHET
CRESPO | SUITE AMERICANA NO. 1

So 22.11.2026 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



CLARA-JUMI KANG

CORIOLAN BEETHOVEN 200

Ein Programm, bei dem jedes Werk Höchstnoten bekommt in Sachen Temperament, Wirkung und Energie: von Beethoven die rhythmisch kernigste seiner Sinfonien und eine Ouvertüre der feurigen Art – und dazu das Sibelius-Violinkonzert, das Atmosphäre und Virtuosität auf singuläre Weise verbindet.

CLARA-JUMI KANG | VIOLINE
EVA OLLIKAINEN | DIRIGENTIN
BEETHOVEN
CORIOLAN-OUVERTÜRE
SIBELIUS | VIOLINKONZERT
BEETHOVEN | 7. SINFONIE

Do 26.11.2026 | 19 Uhr
Fr 27.11.2026 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

AUFTAKT



WEIHNACHTSKONZERT FÜR ALLE

CHRISTMAS ALL OVER THE WORLD

Weihnachtliche und winterliche Musik aus vielen Ländern ist wieder im beliebten Weihnachtskonzert des hr-Sinfonieorchesters für die ganze Familie zu genießen: mal märchenhaft und besinnlich, mal virtuos und überwältigend. Und das Beste zum Schluss: der gemeinsame Chor aus 2.000 Stimmen.

NICOLAS COCK-VASSILIOU | OBOE
JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA | OBOE
VILMANTAS KALIUNAS | DIRIGENT
TOBI KÄMMERER | MODERATION

MIT TROMPETEN UND PAUKEN,
EDEM OBOEN-GLANZ, NORDISCHEN
STREICHERKLÄNGEN UND
DEM NUSSKNACKER

Für alle von 0 bis 99 Jahren.

Do 03.12.2026
Alte Oper Frankfurt | 17 und 19.30 Uhr

WEIHNACHTSKONZERT FÜR ALLE



VILMANTAS KALIUNAS

WINTER-TRÄUME

»Eine wunderbare, aber leider stark unterschätzte Sinfonie«, lautet ein Kommentar unter der Aufnahme von Tschai-kowskys »Erster« auf dem You-Tube-Kanal des hr-Sinfonieorchesters. »Brillant«, »ein Meisterwerk an Frische und Originalität«, »eine herrliche Sinfonie« – über eine Million Aufrufe, und das Meinungsbild ist eindeutig.

NICOLAS COCK-VASSILIOU | OBOE
JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA | OBOE
VILMANTAS KALIUNAS | DIRIGENT

CORELLI | CONCERTO GROSSO OP. 6 NR. 8 (»WEIHNACHTSKONZERT«)
ALBINONI | KONZERT FÜR ZWEI OBOEN OP. 9 NR. 3
TSCHAIKOWSKY | 1. SINFONIE (»WINTERTRÄUME«)

Im Anschluss:
Meet & Greet an der Bar
mit den Musiker*innen.

Fr 04.12.2026 | 19 Uhr
hr-Sendesaal

QUICK & CLASSY



PHILIPPE JORDAN

MAHLER 2 MAHLER – AUFBRUCH INS UNERHÖRTE

Sie ist eine der großformatigsten, klanggewaltigsten und auch atemberaubendsten Sinfonien, denen man im Konzertsaal begegnen kann: Die »Auferstehungsinfonie« – ein Werk der Überwältigung, das alle Register zieht, in Sachen Ausdruck wie auch Materialeinsatz.

CHEN REISS | SOPRAN
MICHAELA SCHUSTER
MEZZOSOPRAN
MDR-RUNDFUNKCHOR
PHILIPPE JORDAN | DIRIGENT

MAHLER | 2. SINFONIE

Do 10.12.2026 | 19 Uhr
Fr 11.12.2026 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK / KLASSIK PREMIUM



JOHANN SEBASTIAN BACH

KOSMOS BACH 2.0

Das musikalische Universum Johann Sebastian Bachs ist derart unerschöpflich, dass daraus mühelos ein »Relaunch« des erfolgreichen Projekts »Kosmos Bach« gestaltet werden konnte – mit einem komplett neu zusammengestellten Programm, aber in bewährter Besetzung.

SEBASTIAN WITTIBER | FLÖTE
MICHAEL HÖFELE | ENGLISCHHORN
MAXIMILIAN JUNGHANNS /
WANDI XU | VIOLINE
CHRISTOPH FASSBENDER /
DASHIEL NESBITT | VIOLA
CHRISTIANE STEPPAN /
DANIELA SHEMER | VIOLONCELLO
SIMON BACKHAUS | KONTRABASS
FLÓRA FÁBRI | CEMBALO

J. S. BACH | TRIPEL KONZERT
BWV 1044 / 3. BRANDENBURGISCHES
KONZERT BWV 1048 / KONZERT FÜR
ENGLISCHHORN BWV 54 / KONZERT
FÜR VIOLINE UND OBOE BWV 1060R
/ 2. ORCHESTERSUITE BWV 1067

So 20.12.2026 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



ALENA BAEVA

ARD-SILVESTER- KONZERT

Das ARD-Silvesterkonzert – 2026 vom hr-Sinfonieorchester veranstaltet – steht ganz im Zeichen französischer Lebensfreude und Leichtigkeit. Für den authentischen Import originalen Amüsements von der Seine bürgt dabei Chefdirigent Alain Altinoglu, seines Zeichens gebürtiger Pariser.

ALENA BAEVA | VIOLINE
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BIZET | OUVERTÜRE AUS »CARMEN«
MILHAUD | LE BŒUF SUR LE TOIT
SAINT-SAËNS | INTRODUCTION ET
RONDO CAPRICCIOSO
SAINT-SAËNS | BACCHANALE AUS
»SAMSON ET DALILA«
SAINT-SAËNS | HAVANAISE
OFFENBACH | GAÎTÉ PARISIENNE

Do 31.12.2026 | 17 Uhr
hr-Sendesaal

SILVESTERKONZERT



JUNGES KONZERT

CRIME TIME

Strawinsky lässt die Puppen tanzen. Petruschka, eine hölzerne Marionette in einer Jahrmarktsbude, steckt voller Leben und Gefühle, auch wenn der Vorhang gefallen ist. Petruschkas Welt ist der Jahrmarkt, und den hat der Komponist beinahe brutal deutlich eingefangen.

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LE CARNAVAL ROMAIN
STRAWINSKY | PETRUSCHKA

Eine Veranstaltung des
hr-Sinfonieorchesters und der
Alten Oper Frankfurt.

Projektpartner: Stiftung Giersch

Mi 20.01.2027 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt

JUNGES KONZERT



BRUCE LIU

PETRUSCHKA

Das Publikum donnerte mit seinem Applaus noch in das Orchesternachspiel des Chopin-Klavierkonzerts hinein, das kommt nicht oft vor in Warschau. Passiert ist es 2021 beim berühmten Chopin-Wettbewerb, am Klavier saß der Sieger in spe: Bruce Liu, damals 24.

BRUCE LIU | KLAVIER
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LE CARNAVAL ROMAIN
CHOPIN | 2. KLAVIERKONZERT
STRAWINSKY | PETRUSCHKA

Do 21.01.2027 | 19 Uhr
Fr 22.01.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK PLUS



RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET

FEUER-VOGEL

»Forum N«, die Konzertreihe des hr-Sinfonieorchesters für die neue und neueste Musik, ist diesmal in Hanau zu Gast. Mit dem international renommierten deutschen Komponisten und Dirigenten Matthias Pintscher am Pult ist dabei ein Klassiker der Moderne neben zwei Orchesterwerken jüngsten Datums zu erleben.

RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET
MATTHIAS PINTSCHER | DIRIGENT

ŽURAJ | ANEMOI
ILLÉS | SAXOTÉR
STRAWINSKY
DER FEUERVOGEL – SUITE (1919)

Fr 29.01.2027 | 19.30 Uhr
Congress Park Hanau

FORUM N



ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

BOLÉRO

Ein »Ägyptisches Klavierkonzert«, ein weltberühmter spanischer Boléro, eine dafür umso unbekanntere polnische Sinfonie – und doch führen alle Wege nach Paris. Die weiteren Zutaten zu einem besonderen Konzertabend: Roberto González-Monjas – ein vitalisierender Dirigent aus Spanien – und die »Sphinx aus Nowosibirsk«.

ROMAN BORISOV | KLAVIER
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
DIRIGENT

BOULANGER | D'UN MATIN DE
PRINTEMPS
BACEWICZ | 4. SINFONIE
SAINT-SAËNS | 5. KLAVIERKONZERT
(»ÄGYPTISCHES KONZERT«)
RAVEL | BOLÉRO

Do 04.02.2027 | 19 Uhr
Fr 05.02.2027 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

AUFTAKT



KIRILL GERSTEIN

QUASI UNA FANTASIA BEETHOVEN 200

Pro Spielzeit eine Brahms-Sinfonie, das hatte sich Chefdirigent Alain Altinoglu vorgenommen. Beendet wird der Zyklus nun mit der Sinfonie Nr. 1, die gerne auch als »Beethovens 10.« bezeichnet wird – wie passend, im Beethoven-Kontext dieses Programms, in dem auch György Kurtág gestenreich auf Beethoven verweist.

KIRILL GERSTEIN | KLAVIER
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

KURTÁG | ...QUASI UNA FANTASIA...
BEETHOVEN | 3. KLAVIERKONZERT
BRAHMS | 1. SINFONIE

Nachklang:
KIRILL GERSTEIN SPIELT
BEETHOVEN

Do 11.02.2027 | 19 Uhr
Fr 12.02.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK PLUS / KLASSIK PREMIUM



ALAIN ALTINOGLU

RENDEZVOUS

Erleben Sie eine Premiere in diesem besonderen Konzert unserer »Kammermusik«-Reihe: Ein Ensemble aus ehemaligen und aktuellen Mitgliedern der Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters präsentiert Musik für Kammerorchester aus fünf Jahrhunderten unter der Leitung von Chefdirigent Alain Altinoglu.

Mitwirkende und Programm aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

So 14.02.2027 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



MUSIC DISCOVERY PROJECT

MUSIC DISCOVERY PROJECT

Die Begegnung verschiedener musikalischer Welten ist schon seit 2007 das Markenzeichen dieses beliebten Musik-Events: Ungewohnte Mischungen und Kontraste zwischen Klassik und Pop, Orchester und Elektronik – mit dem hr-Sinfonieorchester und Special Guests.

Informationen aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

Fr 19.02.2027 | 20 Uhr
Sa 20.02.2027 | 20 Uhr

MUSIC DISCOVERY PROJECT



ALAIN ALTINOGLU

FAUSTS VERDAMMNIS

Goethes »Faust«, der urdeutsche Mythos: Hector Berlioz hat daraus eine romantisch aufgeladene Chorsinfonie geformt, die sich auch als Oper behaupten könnte. Das große Welttheater um Erkenntnisdrang und Größenwahn, um Verführbarkeit und Verderbnis bekommt hier einen feinen französischen Zungenschlag.

ANGELA BROWER | MARGUERITE
JOHN RELYEA | MÉPHISTOPHÉLÈS
CHARLES CASTRONOVO | FAUST
ADRIEN FOURNAISON | BRANDER
WIENER SINGVEREIN
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LA DAMNATION DE FAUST

Fr 26.02.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK PREMIUM

IM FOKUS

Beethoven 200

RESONANZWELLEN IN DIE ZUKUNFT

Zum 200. Mal jährt sich im März 2027 der Todestag Ludwig van Beethovens. Anlass genug für das hr-Sinfonieorchester, in der Saison 2026/27 diesen Künstler von wegweisender Bedeutung besonders in den Fokus zu rücken, der seine Zeitgenossen einst überforderte und vielfach verstörte – mit seiner kreativen Kompromisslosigkeit, seinem unbedingten Ausdruckswillen, seinem Eintreten für humanistische Ideale. Wie kaum je ein Komponist übte er dabei einen unmittelbaren und über mehrere Generationen hinweg wirkenden Einfluss auf den weiteren Gang der Musikgeschichte aus, aber auch auf die musikästhetischen und -philosophischen Diskussionen des 19. Jahrhunderts und darüber hinaus.

So erscheint uns Ludwig van Beethoven als eine bis heute wirksame Energiequelle, eine in seiner Widersprüchlichkeit, Radikalität und visionärer Kraft moderne, inspirierende Figur. Die Konzertreihe »Beethoven 200« feiert einen epochalen Geist und lädt dazu ein, im Laufe dieser Spielzeit in mehreren Etappen in den einzigartigen Kosmos des Wahl-Wieners einzutauchen. Der

Zyklus entfaltet im Laufe der Saison 2026/27 ein vielschichtiges Panorama und spannt einen weiten Bogen über alle Phasen und nahezu alle Gattungen von Beethovens Schaffen: von der Klaviersonate, in der sich seine kühne Erfindungskraft konzentriert entfaltet, über die Kammermusik als Versuchslabor eines im tiefgründigen Spätwerk schließlich gänzlich neu gedachten musikalischen Diskurses bis hin zu den Sinfonien, Ouvertüren und Konzerten, in denen sich Beethoven ausdrücklich an die Öffentlichkeit wendet.

Ein Höhepunkt innerhalb von »Beethoven 200« verspricht dabei die Aufführung der **Missa solemnis** zu werden – jenes großdimensionierten geistlichen Werkes, das der in Bonn geborene Komponist selbst zu seinen bedeutendsten zählte. Am Pult steht bei diesen Konzerten Hugh Wolff, der während seiner Ära als hr-Chefdirigent vor 25 Jahren den Beethoven-Klang für das Sinfonieorchester des 21. Jahrhunderts in entstaubten, schlanken, transparenten Interpretationen in Frankfurt neu definierte.

Alain Altinoglu, Wolffs Nach-Nachfolger als Chefdirigent, leitet zudem Aufführungen des **3. Klavierkonzerts** mit »Artist in Residence« Kirill Gerstein am Flügel sowie der **5. Sinfonie** beim Saisonauftakt der »Großen Reihe« in der Alten Oper Frankfurt und später in der Saison auch bei einem moderier-

ten Jungen Konzert an gleicher Stelle. Kirill Gerstein steuert zu unserem Beethoven-Schwerpunkt darüber hinaus eine Klaviersonate bei, aber auch das **Quintett für Klavier und Bläser op. 16** bei einem Kammerkonzert mit Solist*innen des hr-Sinfonieorchesters.

Apropos Kammermusik: Ohne die Einbeziehung dieser zentralen Gattung wäre ein repräsentativer Querschnitt durch Beethovens Gesamtwerk nicht ansatzweise möglich. Deshalb ist neben der Darbietung aller fünf **Cellosonaten** durch hr-Solo-Cellist Peter-Philipp Staemmler in Homberg (Efze) und des **A-Dur-Streichquartetts op. 18 Nr. 5** bei einem »Kammerflimmern« gleich ein ganzer langer Kammermusik-Abend im hr-Sendesaal diesem wesentlichen Bereich von Beethovens Œuvre gewidmet, nur wenige Tage vor dessen 200. Todestag.

20 Werke im Rahmen von 10 verschiedenen Projekten mit insgesamt 14 Konzerten auf 5 verschiedenen Bühnen in Frankfurt, Wiesbaden und Nordhessen – unsere Spielzeit 2026/27 regt zu einer intensiven Neubegegnung mit Beethoven als einer zentralen Figur der abendländischen Musikgeschichte an, der auf den Errungenschaften seiner Vorgänger aufbauend Neues schuf und damit Resonanzwellen weit in die Zukunft hinaus sandte.

Do/Fr 17./18.09.2026
BEETHOVEN 5
Seite 12

Do/Fr 11./12.02.2027
QUASI UNA FANTASIA
Seite 22

Do/Fr 29./30.04.2027
MISSA SOLEMNIS
Seite 28

Do/Fr 26./27.11.2026
CORIOLAN
Seite 19

So 29.11.2026
**80 JAHRE HESSEN:
SIDE BY SIDE**
Seite 34

Mi 07.04.2027
KRAFTPAKET
Seite 28

Di 17.11.2026
FRAUEN IM FOKUS
Seite 18

So 14.03.2027
BTHVNIGHT
Seite 26

Sa 29.05.2027
HOMBERGER KULTURRING
Seite 37

So 06.06.2027
GERSTEIN MEETS BEETHOVEN
Seite 32



KONZERT STATT SCHULE

SCHUBERTS »ITALIENISCHE«

Lebendiger Musikunterricht im Konzertsaal statt wie üblich im Klassenraum: Das ist die Idee hinter einer neuen Veranstaltungsreihe des hr-Sinfonieorchesters. Moderiert von Solo-Fagottist Theo Plath dreht es sich beim interaktiven Gesprächskonzert diesmal alles um eine heiter-unbeschwerte Sinfonie des erst 18-jährigen Franz Schubert.

THEO PLATH Blickt auf Schuberts 3. Sinfonie

IZABELÉ JANKAUSKAITÉ
DIRIGENTIN

Für Schulklassen der Jahrgänge 5–7.

Do 11.03.2027 | 10 Uhr
hr-Sendesaal

KONZERT STATT SCHULE



IZABELÉ JANKAUSKAITÉ

SAITEN- SPRÜNGE

Die Harfe – ein Instrument für Klänge von mystischer Schönheit? Auch, aber eben nicht nur, wie das Harfenkonzert von Alberto Ginastera beweist. Da ist die Harfe der Motor, der von lateinamerikanischen Rhythmen angetrieben wird, ein Instrument für pure Energie.

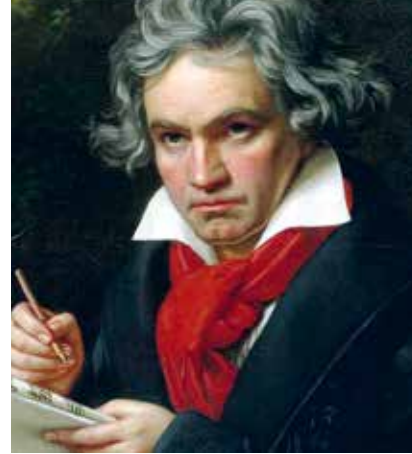
ANNE-SOPHIE BERTRAND | HARFE
IZABELÉ JANKAUSKAITÉ
DIRIGENTIN

LUTOSŁAWSKI | KLEINE SUITE
GINASTERA | HARFENKONZERT
SCHUBERT | 3. SINFONIE

Im Anschluss:
Meet & Greet an der Bar
mit den Musiker*innen.

Do 11.03.2027 | 19 Uhr
hr-Sendesaal

QUICK & CLASSY



BEETHOVEN-KAMMERMUSIK-ABEND

BTHVNIGHT DER LANGE BEETHOVEN-KAMMER- MUSIK-ABEND | BEETHOVEN 200

Die Mitglieder des hr-Sinfonieorchesters ehren Ludwig van Beethoven kurz vor seinem 200. Todestag mit einem repräsentativen Querschnitt durch das ebenso umfangreiche wie qualitativ herausragende Kammermusik-Schaffen des großen Klassikers.

MUSIKER*INNEN DES
HR-SINFONIEORCHESTERS

BEETHOVEN | SEPTETT OP. 20 /
VIOLINSONATE OP. 30 NR. 3 /
CELLOSONATE OP. 69 / KLAVIER-
TRIO OP. 70 NR. 2 / SEXTETT FÜR
ZWEI HÖRNER, ZWEI VIOLINEN,
VIOLA UND VIOLONCELLO OP. 81B /
STREICHQUARTETT OP. 132
U. A.

So 14.03.2027 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



GESPRÄCHSKONZERT

SCHICKSALS- SINFONIE

Mit Andrés Orozco-Estrada kehrt der »Vater« unserer beliebten Gesprächskonzert-Reihe »Spotlight« nach längerer Zeit wieder in die Alte Oper zurück, um dem stets bestens unterhaltenen Publikum auf charmante Weise diesmal viel Wissenswertes über Tschaikowsky und dessen eindrucksvolle 5. Sinfonie zu vermitteln.

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
BELEUCHTET UND PRÄSENTIERT:

TSCHAIKOWSKY | 5. SINFONIE

Mi 17.03.2027 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt

SPOTLIGHT



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

TSCHAIKOWSKY 5 ARTIST IN RESIDENCE

Wegen ihrer brillant ausformulierten, offenenherzigen Sentimentalität, aber auch wegen eines herrlich duftenden Walzersatzes gehört sie zum Beliebtesten in Tschaikowskys Werkkatalog: die 5. Sinfonie. »Artist in Residence« Kirill Gerstein kontert seinerseits mit emotionaler Wucht und Tastenfuror.

KIRILL GERSTEIN | KLAVIER
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
DIRIGENT

BUSONI | ROMANZA E SCHERZOSO
ADÈS | KLAVIERKONZERT
TSCHAIKOWSKY | 5. SINFONIE

Do 18.03.2027 | 19 Uhr
Fr 19.03.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK PLUS



DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN

HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Strawinskys musikalische Parabel über einen Soldaten und dessen verhängnisvolles Tauschgeschäft mit dem Teufel entstand während des Ersten Weltkriegs. Nun präsentieren Mitglieder des hr-Sinfonieorchesters und der Schauspieler Peter Jordan das Stück dort, wo es 1923 seine Deutsche Erstaufführung erlebte: in Frankfurt am Main.

JÓN VIELHABER | TROMPETE/KORNETT
MARC GRUBER | HORN
NORWIN HAHN | POSAUNE
NEMORINO SCHELIGA | KLARINETTE
THEO PLATH | FAGOTT
SHA KATSOURIS | VIOLINE
MAXIMILIAN JUNGHANNS | VIOLINE
TAMIR CHUZHUY | KONTRABASS
RAÚL FLORES ALOY | SCHLAGZEUG
PETER JORDAN | SPRECHER

POULENC | SONATE FÜR TROMPETE,
HORN UND POSAUNE
STRAUSS / HASENÖHRL | TILL
EULENSPIEGEL – EINMAL ANDERS!
STRAWINSKY | DIE GESCHICHTE VOM
SOLDATEN

So 04.04.2027 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



JUNGES KONZERT

KRAFTPAKET BEETHOVEN 200

Ikonisch – dieses Wort gab es zu Beethovens Zeit zwar noch nicht, aber den ikonischen Beginn schlechthin für eine Sinfonie zu entwerfen ist ihm trotzdem gelungen. Auch wer sich noch so entschieden von der Klassik fernhalten möchte, am prägnanten Vier-Ton-Motiv von Beethovens »Fünfter« kommt keiner vorbei.

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT
BEETHOVEN | 5. SINFONIE

Eine Veranstaltung des hr-Sinfonieorchesters und der Alten Oper Frankfurt.

Projektpartner: Stiftung Giersch

Mi 07.04.2027 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt

JUNGES KONZERT



AUGUSTIN HADELICH

SCHOSTAKOWITSCH 7

Zwei Komponisten, beide bedroht vom sowjetischen Herrschaftssystem: Von Prokofjew stammt ein Violinkonzert, zu dem ein Film aus mystisch-dunklen Bildern laufen könnte – und von Schostakowitsch eine Sinfonie, die selbst aus einer dunklen Zeit stammt. Und die höchst eindrücklich vom Krieg und seinem Schrecken erzählt.

AUGUSTIN HADELICH | VIOLINE
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

PROKOFJEW | 2. VIOLINKONZERT
SCHOSTAKOWITSCH | 7. SINFONIE

Do 08.04.2027 | 19 Uhr
Fr 09.04.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK / KLASSIK PREMIUM



HUGH WOLFF

MISSA SOLEMNIS BEETHOVEN 200

»Völlige Erden-Entrücktheit« – das hat sein Sekretär an Beethoven beobachtet, als der an seiner größten kirchenmusikalischen Komposition arbeitete. Eine Messe, so komplex, so eigenwillig, so extrem artifiziell. Und doch ein Werk, das – so Beethoven – »von Herzen« komme und »zu Herzen gehen« möge.

JULIA KLEITER | SOPRAN
WIEBKE LEHMKUHL | ALT
BENJAMIN BRUNS | TENOR
HANNO MÜLLER-BRACHMANN
BASS
MDR-RUNDFUNKCHOR
HUGH WOLFF | DIRIGENT

BEETHOVEN | MISSA SOLEMNIS

Do 29.04.2027 | 19 Uhr
Fr 30.04.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK PLUS



BERINGIA QUARTETT

MEISTER- QUINTETTE

Der relativ geringen Anzahl von Werken für fünf Streicher stehen erstaunlich viele herausragende Kompositionen in diesem Genre gegenüber. Zwei jener »Meisterquintette« – beide »in G« – bilden das Programm in diesem Kammerkonzert: ein untypisch »dunkler« Mozart und ein Brahms-Spätwerk von überraschend sonnigem Gemüt.

BERINGIA QUARTETT
DASHIEL NESBITT | VIOLA

MOZART | STREICHQUINTETT NR. 4
G-MOLL KV 516
BRAHMS | STREICHQUINTETT NR. 2
G-DUR OP. 111

So 02.05.2027 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



HISTORISCHES MUSEUM FRANKFURT

MUSIKSTADT FRANKFURT

Wenn in einem »Kammerflimmern« des hr-Sinfonieorchesters drei herausragende Künstlerpersönlichkeiten gewürdigt werden, die das Frankfurter Musikleben im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert entscheidend prägten, bietet sich das Historische Museum Frankfurt als Bühne geradezu an.

BERINGIA QUARTETT
DASHIEL NESBITT | VIOLA
PAUL RIVINIUS | KLAVIER

C. SCHUMANN | KLAVIERTRIO
G-MOLL OP. 17
HINDEMITH | SONATE FÜR BRATSCH
UND KLAVIER OP. 25 NR. 4
BRAHMS | STREICHQUINTETT NR. 2
G-DUR OP. 111

Di 04.05.2027 | 20.30 Uhr
Historisches Museum Frankfurt

KAMMERFLIMMERN



JUNGES KONZERT

LET'S DANCE!

Was haben die düstere Kellerkneipe Cantina auf dem Wüstenplaneten Taatooine und der Goldene Saal des Wiener Musikvereins gemeinsam? Es wurde dort Tanzmusik gespielt, und das Publikum blieb nicht lange sitzen – egal, ob Monarchen oder Bauern, ob Aliens oder Teenager.

BAR AVNI | DIRIGENTIN

SINFONISCHE TANZMUSIK VON
BACH BIS JOHN WILLIAMS

Eine Veranstaltung des hr-Sinfonieorchesters und der Alten Oper Frankfurt.

Projektpartner: Stiftung Giersch

Mi 05.05.2027 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt

JUNGES KONZERT



PIERRE-LAURENT AIMARD

TURANGALÎLA

Die »Turangalîla-Sinfonie«: Sie sei »ein Liebeslied«, »eine Hymne an die Freude«, so der Komponist über ein Werk, das alles ist, aber keine herkömmliche Sinfonie. Diese monumentale und doch so betörende Musik hat seit ihrer Uraufführung 1949 nichts von ihrer Wirkung verloren, sie raubt noch immer den Atem.

PIERRE-LAURENT AIMARD
KLAVIER

THOMAS BLOCH | ONDES MARTENOT
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

MESSIAEN
TURANGALÎLA-SINFONIE

Fr 14.05.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE

ABO: KLASSIK PREMIUM



MAXIM EMELYANYCHEV

IN MOZARTS SCHATTEN

1756 – das war ein guter Jahrgang. Denn Mozart wurde in diesem Jahr geboren, aber auch Paul Wranitzky und Joseph Martin Kraus; Kollege Stamitz war da schon neun Jahre auf der Welt. Heute sieht man drei im Schatten des Ersten stehen – zu ihrer Zeit aber galten sie als Komponisten auf Augenhöhe.

DIYANG MEI | VIOLA
MAXIM EMELYANYCHEV | DIRIGENT

MOZART | SINFONIE D-DUR KV 385
(»HAFFNER«)
STAMITZ | 1. VIOLAKONZERT D-DUR
KRAUS | SINFONIE C-MOLL VB 142
WRANITZKY | SINFONIE D-DUR
OP. 36

Do 20.05.2027 | 19 Uhr
Fr 21.05.2027 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

BAROCK+



MITSPIELKONZERT

SYMPHONY UNITED

Das Konzert zum Mitspielen: Bei diesem neuen Projekt bieten wir ambitionierten Hobby-Musikerinnen und -Musikern nach einer erfolgreichen Bewerbung die ebenso seltene wie spannende Möglichkeit, ein klassisches Orchesterwerk gemeinsam mit den Profis des hr-Sinfonieorchesters einzustudieren und im hr-Sendesaal öffentlich aufzuführen.

Weitere Informationen aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

Mi 26.05.2027 | 19 Uhr
hr-Sendesaal

MITSPIELKONZERT



FAMILIENKONZERT

DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

Hans Christian Andersens bekanntes Märchen erzählt von der kleinen Meerjungfrau, die sich in einen Prinzen verliebt, zu einer abenteuerlichen Reise aufbricht und dabei alles aufs Spiel setzt. Ákos Hoffmann hat daraus eines der erfolgreichsten Orchesterstücke für Kinder geschaffen.

HOFFMANN
DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

Ein musikalisches Märchen für
Erzähler und Orchester nach
Hans Christian Andersen

Für Kinder ab 6 Jahren.

Sa 29.05.2027 | 15.30 Uhr
So 30.05.2027 | 11.30 Uhr
hr-Sendesaal

FAMILIENKONZERT



PRODUKTIONSHAUS NAXOS

VIENE CLAREANDO

Wenn das Hába Quartett mit dem Charango-Gitarristen Diego Jascalevich die Bühne betritt, gibt es kein Halten mehr beim mitreißenden Wechselspiel zwischen europäischer Klassik und latein-amerikanischer Folklore – zu erleben in unserer besonderen Reihe »Kammerflimmern« im Produktionshaus NAXOS.

DIEGO JASCALEVICH
CHARANGO/GITARRE/GESANG
HÁBA QUARTETT

MUSIK VON DIEGO JASCALEVICH,
ASTOR PIAZZOLLA, CARLOS
GARDEL, ATHAHUALPA YUPANQUI,
CARLOS BONNET UND ANTÔNIO
CARLOS JOBIM

Mi 02.06.2027 | 20.30 Uhr
Produktionshaus NAXOS Frankfurt

KAMMERFLIMMERN



KIRILL GERSTEIN

ZARATHUSTRA ARTIST IN RESIDENCE

Strauss' Musik sei »Hochleistungssport für das Orchester«, sagt die Dirigentin Anna Handler. Dann ist, um im Bild zu bleiben, »Also sprach Zarathustra« das Werk mit dem markantesten Startschuss. Für etwas Entspannung in diesem Programm sorgt ausgerechnet Béla Bartók, interpretiert von »Artist in Residence« Kirill Gerstein.

KIRILL GERSTEIN | KLAVIER
ANNA HANDLER | DIRIGENTIN

ADAMS | THE ROCK YOU STAND ON
(DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)
BARTÓK | 3. KLAVIERKONZERT
STRAUSS
ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

Do 03.06.2027 | 19 Uhr
Fr 04.06.2027 | 20 Uhr
hr-Sendesaal

AUFTAKT



KIRILL GERSTEIN

GERSTEIN MEETS BEETHOVEN

ARTIST IN RESIDENCE
BEETHOVEN 200

»Artist in Residence« Kirill Gerstein freut sich auf die besonders intensive kammermusikalische Zusammenarbeit mit den Mitgliedern des hr-Sinfonieorchesters und greift dabei auch unseren aktuellen Beethoven-Schwerpunkt auf.

KIRILL GERSTEIN | KLAVIER
CLARA ANDRADA DE LA CALLE | FLÖTE
JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA | OBOE
TOMAŽ MOČILNIK | KLARINETTE
THEO PLATH | FAGOTT
MARC GRUBER | HORN
RIMMA BENYUMOVA | VIOLINE
LIISA RANDALU | VIOLA
PETER-PHILIPP STAEMMLER
VIOLONCELLO

BRITTEN | PHANTASY QUARTET
BEETHOVEN | QUINTETT OP. 16
SCHUBERT | INTRODUKTION UND
VARIATIONEN ÜBER DAS LIED
»TROCKNE BLUMEN« D 802
RACHMANINOW
TRIO ÉLÉGIAQUE NR. 1 G-MOLL

So 06.06.2027 | 18 Uhr
hr-Sendesaal

KAMMERMUSIK



GAUTIER CAPUÇON

HOLLYWOOD SINFONIETTA

Erich Wolfgang Korngold verdiente sich für seine Filmmusiken zwei »Oscars«, die Musik von Danny Elfman würde man fast ausschließlich mit dem Kino verbinden. Das Programm, das Lorenzo Viotti aus ihren Werken zusammengestellt hat, ist aber rein für den Konzertsaal bestimmt.

GAUTIER CAPUÇON | VIOLONCELLO
LORENZO VIOTTI | DIRIGENT
BARBER | ADAGIO FOR STRINGS
ELFMAN | CELLOKONZERT
KORNGOLD | SINFONIETTA

Fr 11.06.2027 | 20 Uhr
Alte Oper Frankfurt

GROSSE REIHE
ABO: KLASSIK PREMIUM

BERLIOZ

Fausts Verdammnis

Französische Musik über einen urdeutschen Stoff – eine ideale Verbindung also für Chefdirigent Alain Altinoglu und das hr-Sinfonieorchester? Unbedingt, sagt der Dirigent, »es handelt sich um ein zutiefst hybrides Werk, und genau das macht seinen Reichtum aus«. Berlioz greife hier einen fundamentalen deutschen Mythos auf, transformiere ihn aber durch ein französisches Prisma: das der orchestralen Klangfarben, der fragmentierten Erzählung und der visionären Lyrik.

»Es ist ein Deutschland, gesehen durch eine französische, manchmal ironische Brille, in der die Farbe Vorrang vor ethnografischer Authentizität hat, ganz ähnlich wie das Spanien in Bizets *Carmen*.«

Das Hybrid-Wesen *Fausts Verdammnis* kam 1846 nicht gut an in Paris. 20 Jahre später dirigierte Berlioz dann noch eine Aufführung in Wien, den Chor stellte damals der Wiener Singverein – der auch jetzt mitwirkt bei dieser Übersetzung des Nationalepos der Deutschen in eine französisch-romantische Klangsprache. Dazu namhafte Solisten für die Partien von Faust, Margarete und Mephistopheles. Die Leitung hat Chefdirigent Alain Altinoglu, dem es daran gelegen ist, hier eine Symbiose zu finden »zwischen germanischer Strenge und französischer Klangfantasie«. Das wäre dann des Pudels Kern.

EIN DEUTSCHER MYTHOS – DURCH DIE FRANZÖSISCHE BRILLE BETRACHTET

»Faust«, die Menschheitsparabel, der Mythos, das meistzitierte Werk der deutschsprachigen Literatur. Die Verbindung aus Philosophie, Poesie, Satire und Tragödie – Hector Berlioz hat daraus mit *La damnation de Faust* eine »dramatische Legende« geformt, so jedenfalls nannte er dieses solitäre Werk der französischen Romantik, das – halb Chorsinfonie, halb Oper – zwischen allen Stühlen Platz finden musste. Ähnlich wie das Original von Goethe ist dieses gewichtige musikalische Opus schwer zu fassen, es steckt viel drin. Zuviel für eine szenische Umsetzung, dafür war es jedenfalls nicht gedacht, es ist ein Werk für den Konzertsaal – und so wird es jetzt auch vom hr-Sinfonieorchester präsentiert.

Fr 26.02.2027
FAUSTS
VERDAMMNIS
Seite 23

KONZERTE

in Hessen

Fr 21.08.2026 | 19 Uhr
Dautphetal-Friedensdorf
Musikhalle Elkamet

ECKELSHAUSENER MUSIKTAGE SOMMERKONZERT

RICHARD GALLIANO | AKKORDEON
IZABELÉ JANKAUSKAITĒ
DIRIGENTIN

BERLIOZ | MARCHE HONGROISE –
AUS »LA DAMNATION DE FAUST«
GALLIANO | OPALE CONCERTO –
FÜR AKKORDEON UND ORCHESTER
TSCHAIKOWSKY

CAPRICCIO ITALIEN

GRIEG | DREI STÜCKE AUS
»PEER GYNT«

PIAZZOLLA | LIBERTANGO

PIAZZOLLA | OBLIVION

GERSHWIN | AN AMERICAN IN PARIS

Di 22.09.2026 | 18 Uhr
Kronberg | Casals Forum

KRONBERG FESTIVAL ERÖFFNUNGSKONZERT I

GABRIELA MONTERO | KLAVIER
FRANÇOIS LELEUX | DIRIGENT

MOZART | KLAVIERKONZERT
C-MOLL KV 491
WEILL | 2. SINFONIE

Di 22.09.2026 | 20.15 Uhr
Kronberg | Casals Forum

KRONBERG FESTIVAL ERÖFFNUNGSKONZERT II

EDGAR MOREAU | VIOLONCELLO
FRANÇOIS LELEUX | DIRIGENT

DEBUSSY | PRÉLUDE À L'APRÈS-
MIDI D'UN FAUNE

SCHOSTAKOWITSCH

1. CELLOKONZERT

PROKOFJEV | 1. SINFONIE

{»SYMPHONIE CLASSIQUE«}

Sa 31.10.2026 | 20 Uhr
Fulda | Schlosstheater

KONZERTE SCHLOSSTHEATER FULDA

ANTON SPRONK | VIOLONCELLO
AIVIS GRETERS | DIRIGENT

EŠENVALDS | CLOUDS

SCHUMANN | CELLOKONZERT

SIBELIUS | 2. SINFONIE

So 29.11.2026 | 17 Uhr
Wiesbaden | Kurhaus

80 JAHRE HESSEN: SIDE BY SIDE

BEETHOVEN 200

CLARA-JUMI KANG | VIOLINE
LANDESJUGENDSINFONIE-
ORCHESTER HESSEN

EVA OLLIKAINEN | DIRIGENTIN

SIBELIUS | VIOLINKONZERT

BEETHOVEN | 7. SINFONIE

Fr 01.01.2027 | 15.30 Uhr
Wiesbaden | Kurhaus

NEUJAHRSKONZERT WIESBADEN

ALENA BAEVA | VIOLINE

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LE CARNAVAL ROMAIN

CHABRIER | ESPAÑA

MILHAUD | LE BŒUF SUR LE TOIT

SAINT-SAËNS | INTRODUCTION ET

RONDO CAPRICCIOSO

SAINT-SAËNS | BACCHANALE –

AUS »SAMSON ET DALILA«

SAINT-SAËNS | HAVANAISE

OFFENBACH | GAÎTÉ PARISIENNE

Fr 12.03.2027 | 19.30 Uhr
Gießen | Stadttheater

KONZERTE STADTTHEATER GIESSEN

ANNE-SOPHIE BERTRAND | HARFE
IZABELÉ JANKAUSKAITĒ
DIRIGENTIN

LUTOSŁAWSKI | KLEINE SUITE

GINASTERA | HARFENKONZERT

WEBER | OUVERTÛRE ZU »OBERON«

SCHUBERT | 3. SINFONIE

Sa 19.06.2027 | 19 Uhr
Kloster Eberbach

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL ERÖFFNUNGSKONZERT I

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

Programm aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

So 20.06.2027 | 19 Uhr
Wiesbaden | Kurhaus

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL ERÖFFNUNGSKONZERT II

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

Programm aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

Sa 10.07.2027
Darmstadt

INTERNATIONALE FERIENKURSE FÜR NEUE MUSIK ERÖFFNUNGSKONZERT

Mitwirkende und Programm aktuell auf
hr-sinfonieorchester.de.

KAMMER KONZERTE

in Hessen

So 30.08.2026 | 19.30 Uhr
Bad Arolsen
Fürstliches Residenzschloss

AROLSER SCHLOSSKONZERTE

AMALIES SALON

ANDREA CHUDAK | SOPRAN
ANNE-SOPHIE BERTRAND | HARFE
ZABEL | FANTASIE ÜBER GOUNODS
»FAUST« OP. 12
HENSEL | ZWEI LIEDER
LISZT | UN SOSPIRO
WEBER | SECHS DEUTSCHE
GESÄNGE OP. 30
MEYERBEER | NOBLES SEIGNEURS,
SALUT! / A UNE JEUNE MÈRE
GLINKA | DIE LERCHE
VIARDOT | DREI LIEDER

Sa 03.10.2026 | 16 Uhr
Birstein | Schloss Birstein

KAMMERKONZERTE SCHLOSS BIRSTEIN

KLARINETTENZAUBER – CARL MARIA VON WEBER ZUM 200. TODESTAG

HÁBA QUARTETT
TOMAŽ MOČILNIK | KLARINETTE
WEBER | KLARINETTENQUINTETT
B-DUR OP. 34
HAYDN | STREICHQUARTETT
OP. 76 NR. 2 HOB. III:76
{»QUINTENQUARTETT«}
MOZART | KLARINETTENQUINTETT
A-DUR KV 581

So 25.10.2026 | 16 Uhr
Bad Hersfeld
Johann-Sebastian-Bach-Haus

ARBEITSKREIS FÜR MUSIK BAD HERSFELD

KOSMOS BACH 2.0

SEBASTIAN WITTIBER | FLÖTE
MICHAEL HÖFELE | ENGLISCHHORN
MAXIMILIAN JUNGHANNS | VIOLINE
WANDI XU | VIOLINE
CHRISTOPH FASSBENDER | VIOLA
DASHIEL NESBITT | VIOLA
CHRISTIANE STEPPAN
VIOLONCELLO
DANIELA SHEMER | VIOLONCELLO
SIMON BACKHAUS | KONTRABASS
FLÓRA FÁBRI | CEMBALO

J. S. BACH | KONZERT FÜR CEMBALO,
FLÖTE UND VIOLINE BWV 1044 /
3. BRANDENBURGISCHES KONZERT
BWV 1048 / KONZERT FÜR ENG-
LISCHHORN NACH DER KANTATE
BWV 54 (BEARBEITET VON ANDREAS
N. TARKMANN) / KONZERT FÜR
VIOLINE UND OBOE BWV 1060R /
2. ORCHESTERSUITE BWV 1067

So 25.10.2026 | 18 Uhr
Kassel

KASSELER MUSIKTAGE

LACHRYMAE

CLARA ANDRADA DE LA CALLE
FLÖTE
LIISA RANDALU | VIOLA
ANNE-SOPHIE BERTRAND | HARFE
DOWLAND | FLOW, MY TEARS
(LACHRIMAE PAVANE)
BRITTEN | LACHRYMAE
DEBUSSY | SONATE FÜR FLÖTE,
VIOLA UND HARFE
DEBUSSY | SYRINX
BRITTEN | SUITE FÜR HARFE OP. 83
BRITTEN | ELEGIE
PIAZZOLLA | HISTOIRE DU TANGO
JOLIVET | PETITE SUITE

So 15.11.2026 | 17 Uhr
Heppenheim | Kurfürstensaal

FORUM KULTUR HEPPENHEIM

IM GEDENKEN...

RACHELLE HUNT | VIOLINE
LAURENT WEIBEL | VIOLINE
STEFANIE PFAFFENZELLER | VIOLA
DANIELA SHEMER | VIOLONCELLO
NAMI EJIRI | KLAVIER
MONTGOMERY | PEACE
COPLAND | SONATE FÜR VIOLINE
UND KLAVIER
HINDEMITH | MEDITATION
SCHOSTAKOWITSCH
STREICHQUARTETT NR. 8 OP. 110
GOLIJOV | TENEBRAE – FÜR
STREICHQUARTETT

So 13.12.2026 | 17 Uhr
Erbach | Werner-Borchers-Halle

KONZERTE IN DER ELFEN- BEINSTADT ERBACH

CHANT DU SOIR

SEBASTIAN WITTIBER | FLÖTE
MICHAEL HÖFELE
OBOE/ENGLISCHHORN
MARIA OLLIKAINEN | KLAVIER

BOULANGER | D'UN MATIN DE
PRINTEMPS – FÜR FLÖTE UND
KLAVIER

BOULANGER | D'UN JARDIN CLAIRE
DEBUSSY | RHAPSODIE – FÜR
ENGLISCHHORN UND KLAVIER
BOULANGER | D'UN VIEUX JARDIN
BONIS | SONATE FÜR FLÖTE UND
KLAVIER CIS-MOLL OP. 64
DEBUSSY | PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI
D'UN FAUNE – FÜR FLÖTE UND
KLAVIER
SCHMITT | CHANT DU SOIR
DEMERSSEMAN | DUO BRILLANT
GUILLAUME TELL

So 17.01.2027 | 17 Uhr
Alsfeld | Albert-Schweitzer-Schule

ALSFELD MUSIK ART

VORHANG AUF!

FRANKFURT RADIO BRASS:
SEBASTIAN BERNER | TROMPETE
JÓN VIELHABER | TROMPETE
MACIEJ BARANOWSKI | HORN
NORWIN HAHN | POSAUNE
OLE HEILAND | TUBA

MOZART | OUVERTÜRE / ARIE DER
KÖNIGIN DER NACHT – AUS »DIE
ZAUBERFLÖTE«
BIZET | CARMEN FANTASIA
WEILL | CHANSONS DES QUAI
BERNSTEIN | WEST SIDE STORY

Sa 23.01.2027 | 19 Uhr
Lauterbach

LAUTERBACHER HOHHAUS-KONZERTE

CHANT DU SOIR

SEBASTIAN WITTIBER | FLÖTE
MICHAEL HÖFELE
OBOE/ENGLISCHHORN
MARIA OLLIKAINEN | KLAVIER

BOULANGER | D'UN MATIN DE PRIN-
TEMPS – FÜR FLÖTE UND KLAVIER
BOULANGER | D'UN JARDIN CLAIRE
DEBUSSY | RHAPSODIE – FÜR
ENGLISCHHORN UND KLAVIER
BOULANGER | D'UN VIEUX JARDIN
BONIS | SONATE FÜR FLÖTE UND
KLAVIER CIS-MOLL OP. 64
DEBUSSY | PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI
D'UN FAUNE – FÜR FLÖTE UND
KLAVIER
SCHMITT | CHANT DU SOIR
DEMERSSEMAN | DUO BRILLANT
GUILLAUME TELL

So 07.03.2027 | 17 Uhr
Wettenberg-Wißmar
Evangelische Kirche

WETTENBERGER WINTERKONZERTE

KOSMOS BACH 2.0

SEBASTIAN WITTIBER | FLÖTE
MICHAEL HÖFELE | ENGLISCHHORN
MAXIMILIAN JUNGHANNS | VIOLINE
WANDI XU | VIOLINE
CHRISTOPH FASSBENDER | VIOLA
DASHIEL NESBITT | VIOLA
CHRISTIANE STEPPAN | VIOLONCELLO
DANIELA SHEMER | VIOLONCELLO
SIMON BACKHAUS | KONTRABASS
FLÓRA FÁBRI | CEMBALO

J. S. BACH | KONZERT FÜR VIOLINE
UND OBOE BWV 1060R / ZWEI ARIEN
AUS DEM »WEIHNACHTSORATORIUM«
BWV 248 / TRIPEL KONZERT BWV 1044 /
KONZERT FÜR ENGLISCHHORN
NACH DER KANTATE BWV 54 /
2. ORCHESTERSUITE BWV 1067

Sa 29.05.2027 | 19.30 Uhr
Homburg (Efze) | Stadthalle

HOMBERGER KULTURRING

BEETHOVEN: DIE CELLOSONATEN BEETHOVEN 200

PETER-PHILIPP STAEMMLER
VIOLONCELLO
HANSJACOB STAEMMLER | KLAVIER

BEETHOVEN | SONATEN FÜR VIOLON-
CELLO UND KLAVIER F-DUR OP. 5
NR. 1 / G-MOLL OP. 5 NR. 2 / A-DUR
OP. 69 / C-DUR OP. 102 NR. 1 / D-DUR
OP. 102 NR. 2

AUF TOUR



ELBPHILHARMONIE HAMBURG

Sa 15.08.2026 | 19 Uhr
Bremen | Die Glocke

MUSIKFEST BREMEN EINE GROSSE NACHTMUSIK I

FAZIL SAY | KLAVIER
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

DEBUSSY | PRÉLUDE À L'APRÈS-
MIDI D'UN FAUNE

SAY | MOTHER EARTH – KONZERT
FÜR KLAVIER UND ORCHESTER

Sa 15.08.2026 | 22 Uhr
Bremen | Die Glocke

MUSIKFEST BREMEN EINE GROSSE NACHTMUSIK II

FAZIL SAY | KLAVIER
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | MARCHE HONGROISE –
AUS »LA DAMNATION DE FAUST«
GERSHWIN | RHAPSODY IN BLUE
GERSHWIN | AN AMERICAN IN PARIS

Sa 30.01.2027 | 20 Uhr
Hamburg | Elbphilharmonie

ELBPHILHARMONIE VISIONS 2027

RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET
MATTHIAS PINTSCHER | DIRIGENT

ILLÉS | SAXOTÉR
ŽURAJ | ANEMOI

Sa 06.02.2027 | 19 Uhr
Ludwigsburg | Forum am Schlosspark

FORUM LUDWIGSBURG

ROMAN BORISOV | KLAVIER
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
DIRIGENT

BOULANGER | D'UN MATIN DE
PRINTEMPS

BACEWICZ | 4. SINFONIE
SAINT-SAËNS | 5. KLAVIERKONZERT
(»ÄGYPTISCHES KONZERT«)
RAVEL | BOLÉRO

Sa 27.02.2027 | 20 Uhr
Hamburg | Elbphilharmonie

ELBPHILHARMONIE HAMBURG

ANGELA BROWER | MARGUERITE
JOHN RELYEA | MÉPHISTOPHÉLÈS
CHARLES CASTRONOVO | FAUST
ADRIEN FOURNAISON | BRANDER
WIENER SINGVEREIN
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LA DAMNATION DE FAUST

Di 02.03.2027 | 19.30 Uhr
Linz | Brucknerhaus

BRUCKNERHAUS LINZ

JULIA HAGEN | VIOLONCELLO
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LE CARNAVAL ROMAIN
SCHOSTAKOWITSCH
1. CELLOKONZERT
STRAWINSKY | PETRUSCHKA

Mi 03.03.2027 | 19.30 Uhr
Wien | Musikverein

MUSIKVEREIN WIEN I

ANGELA BROWER | MARGUERITE
JOHN RELYEA | MÉPHISTOPHÉLÈS
CHARLES CASTRONOVO | FAUST
ADRIEN FOURNAISON | BRANDER
WIENER SINGVEREIN
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LA DAMNATION DE FAUST

Do 04.03.2027 | 19.30 Uhr
Wien | Musikverein

MUSIKVEREIN WIEN II

JULIA HAGEN | VIOLONCELLO
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BERLIOZ | LE CARNAVAL ROMAIN
SCHOSTAKOWITSCH
1. CELLOKONZERT
STRAWINSKY | PETRUSCHKA

So 11. – Fr 23.04.2027
Seoul u. a.

ASIEN-TOURNEE

YEOL EUM SON | KLAVIER
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BEETHOVEN | 5. SINFONIE
BRAHMS | 1. SINFONIE
BEETHOVEN | 4. KLAVIERKONZERT
U. A.

Fr 02.07.2027 | 20.30 Uhr
Colmar | Église Saint-Matthieu

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR ERÖFFNUNGSKONZERT

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

BEETHOVEN | 5. SINFONIE
U. A.

Sa 03.07.2027 | 20.30 Uhr
Colmar | Église Saint-Matthieu

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

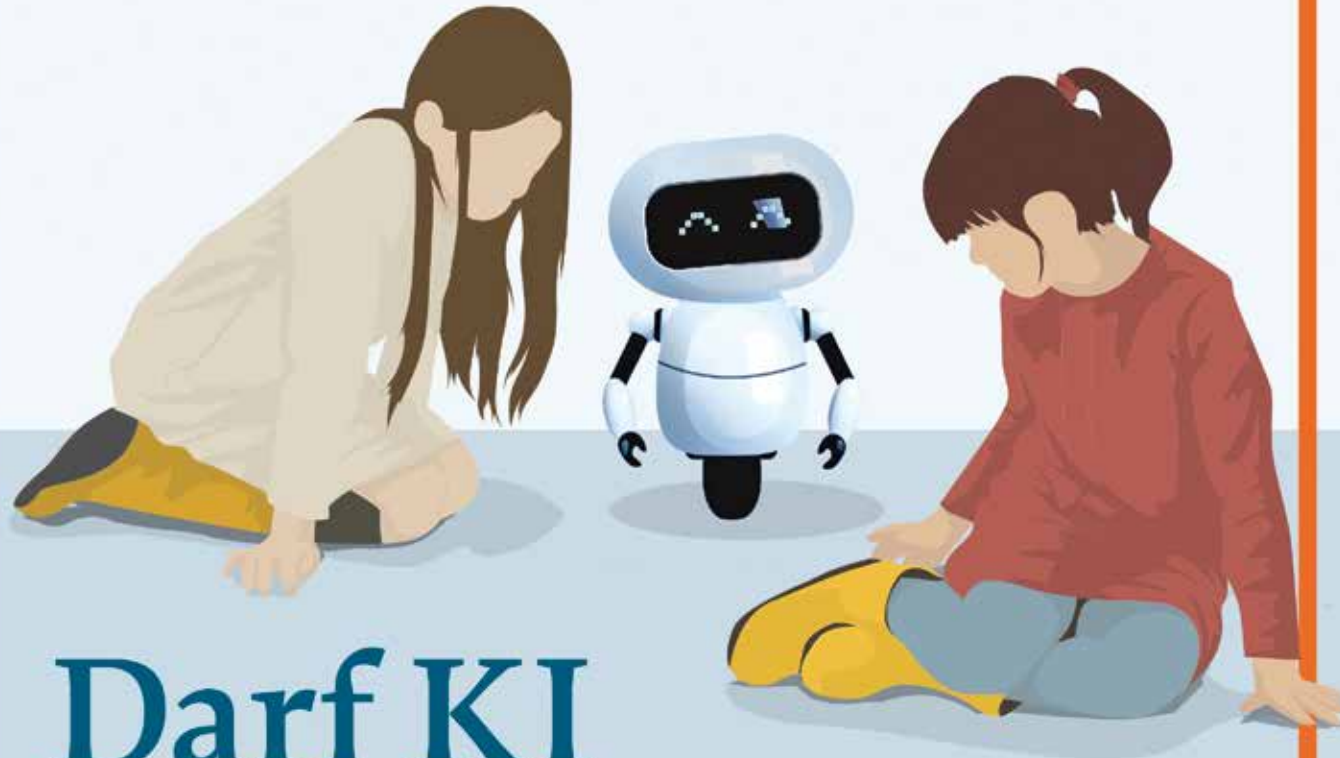
BRAHMS | 1. SINFONIE
U. A.

So 04.07.2027 | 20.30 Uhr
Colmar | Église Saint-Matthieu

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

STRAWINSKY | PETRUSCHKA
U. A.



Darf KI mit uns spielen?

Spannende Gesprächsthemen von kurios bis relevant, Kulturtipps und das Beste aus der Welt der Klassik: Hören Sie hin und reden Sie mit – täglich ab 6 Uhr früh.
hr2-kultur. Schön zu hören!

hr2
KULTUR

© Adobe Stock/Tahnee/ZemousGD5

ERLEBEN SIE UNS!



 YouTube

ARD  Mediathek

 CONCERT

hr FERN SEHEN

hr2
KULTUR

hr-sinfonieorchester.de

HR-SINFONIE- ORCHESTER

FRANKFURT RADIO SYMPHONY



Tipp
NEWSLETTER



SEIT 1929

HR-SINFONIEORCHESTER

FRANKFURT RADIO SYMPHONY

Tradition & Innovation

Das hr-Sinfonieorchester Frankfurt, 1929 als eines der ersten Rundfunk-Sinfonieorchester Deutschlands gegründet, blickt inzwischen auf eine bald 100-jährige Geschichte zurück und meistert heute mit großem Erfolg die Herausforderungen eines modernen Spitzenorchesters. Für seine hervorragenden Bläser, seine kraftvollen Streicher und seine dynamische Spielkultur berühmt, steht das Orchester des Hessischen Rundfunks mit seinem Chefdirigenten Alain Altinoglu für musikalische Exzellenz wie für ein interessantes und vielseitiges Repertoire.

Mit innovativen Konzertformaten, international erfolgreichen Digital-Angeboten und CD-Produktionen sowie der steten Präsenz in wichtigen Musikzentren Europas und Asiens unterstreicht das mit dem hochdotierten Hessischen Kulturpreis 2025 ausgezeichnete Ensemble seine exponierte Position in der europäischen Orchesterlandschaft und genießt als Frankfurt Radio Symphony weltweit einen hervorragenden Ruf.

Bekannt geworden durch die Maßstäbe setzenden Ersteinspielungen der Urfassungen von Bruckners Sinfonien und die erste digitale Gesamtaufnahme aller Mahler-Sinfonien, begründete das hr-Sinfonieorchester eine Tradition in der Interpretation romantischer Literatur, die vom langjährigen Chefdirigenten und heutigen Ehrendirigenten Eliahu Inbal über seine Nachfolger Dmitrij Kitajenko und Hugh Wolff bis hin zur Ära des heutigen »Conductor Laureate« Paavo Järvi und zu Andrés Orozco-Estrada ausstrahlte, der das Orchester zuletzt sieben Jahre mit großem Erfolg als Chefdirigent leitete.



BESETZUNG

I. VIOLINE

Ulrich Edelmann
1. Konzertmeister
Alejandro Rutkauskas
1. Konzertmeister
Florin Iliescu
1. Konzertmeister koordiniert
Rimma Benyumova
2. Konzertmeisterin
Fanny Pujol – Vorspielerin
Nadine Blumenstein
Sha Katsouris
Barbara Kink
Grace Kyung Eun Lee
Thomas Mehlin
Hovhannes Mokatsian
Charys Schuler
Mirjam Trück-Fenyő
Mariane Vignand
Laurent Weibel
Wandi Xu
N.N.

II. VIOLINE

Maximilian Junghanns
Stimmführer
Stefano Succi – Stimmführer
Roksana Łabecka-Kovács
Vorspielerin
Akemi Mercer-Niewöhner
Vorspielerin
Anna Katherine Claus-Kaselowski
Rachelle Hunt
Ayako Kasai
Ulrike Mäding-Lemmerich
Shoko Magara di Nonno
Sonja Metzendorf
Stefanie Pfaffenzeller
May Pitchayapa
Lueangtawikit
Alexandra Raab
Klaus Schwamm
N.N.

VIOLA

Liisa Randalu – Solo
N.N. – Solo
Dirk Niewöhner – Vorspieler
Sarah Luisa Zrenner
Vorspielerin
Christoph Fassbender
Sophie Groote
Kerstin Hüllemann
Georg Katsouris
Dashiel Nesbitt
Kinga Maria Roesler-Kraus
Gabriel Tamayo
Wolfgang Tluck
Steffen Weise

VIOLONCELLO

Anton Spronk – Solo
Peter-Philipp Staemmler
Solo
Annette Müller – Vorspielerin
Valentin Scharff – Vorspieler
Kitti Ella-Enseleit
Ulrich Horn
Arnold Ilg
Barbara Petit
Maja Schwamm
Daniela Shemer
Christiane Steppan

KONTRABASS

Bogustaw Furtok – Solo
Kai von Goetze – Solo
Simon Backhaus – Vorspieler
Ioan Cristian Braica – Vorspieler
Albert Chudzik
Tamir Chuzhoy
Ulrich Franck
Stefan Otto
Vincent Yehudin-Peterseim

HARFE

Anne-Sophie Bertrand
Solo

FLÖTE

Clara Andrada de la Calle
Solo
Sebastian Wittiber – Solo
Suyeon Lee – Stv. Solo
Bettina Hommen
N.N. – Piccoloflöte

OBOE

Nicolas Cock-Vassiliou – Solo
José Luis García Vegara
Solo
Doğa Saçılık – Stv. Solo
Mireia Góngora Moral
Michael Höfele – Englischhorn

KLARINETTE

Tomaž Močilnik – Solo
Jochen Tschabrun – Solo
Magdalena Faust – Stv. Solo
N.N.
N.N. – Bassklarinette

FAGOTT

Theo Plath – Solo
N.N. – Solo
Daniel Mohrmann – Stv. Solo
Marta Álvarez Álvarez
Bernhard Straub
Kontrafagott

HORN

Marc Gruber – Solo
Kristian Katzenberger – Solo
Maciej Baranowski – Stv. Solo
Michael Armbruster
Charles Petit
Thomas Sonnen
N.N.

TROMPETE

Sebastian Berner
Solo
Jón Vielhaber – Solo
Maja Helmes – Stv. Solo
Heiko Herrmann
N.N.

POSAUNE

Norwin Hahn – Solo
Oliver Siefert – Solo
Juan Francisco Vázquez
Sánchez
N.N.
N.N. – Bassposaune

TUBA

Ole Heiland

PAUKEN / SCHLAGZEUG

Lars Rapp – Solo-Pauke
Konrad Graf – Solo-Schlagzeug
und Stv. Solo-Pauke
Raúl Flores Aloy
Stv. Solo-Schlagzeug
Andreas Hepp
Stv. Solo-Schlagzeug

ORCHESTERWARTE

Hardin Hass – Koordination
Alexander Planz
Kimon Roggenbuck

ORCHESTERVORSTAND

Michael Höfele
Ulrike Mäding-Lemmerich
Ulrich Franck

ENGAGEMENT

GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER

Die »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« unterstützt das hr-Sinfonieorchester Frankfurt in seiner musikalischen Arbeit ideell wie finanziell – und dies seit inzwischen über 30 Jahren. Aktivitäten wie die Kammerkonzert-Reihen, Initiativen im Bereich der Musikvermittlung und besondere Großprojekte werden durch die Gesellschaft gefördert und dank ihrer Mithilfe zum Teil erst ermöglicht. Ebenso unterstützt die Gesellschaft die erfolgreiche Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters insbesondere mit Stipendien.

Alle, die sich dem Orchester und seiner künstlerischen Arbeit verbunden fühlen, können Mitglied im großen Kreis der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« werden. Sie sind herzlich eingeladen, den bedeutenden Freundeskreis zu verstärken, sich in der Gesellschaft der Freunde und Förderer zu engagieren und damit die kulturelle Spitzenposition des hr-Sinfonieorchesters zu sichern und weiter auszubauen.

WERDEN SIE MITGLIED – EINE MITGLIEDSCHAFT ERÖFFNET IHNEN AUCH VORTEILE!

Nähere Informationen:
Gesellschaft der Freunde
und Förderer des
hr-Sinfonieorchesters e.V.
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt
Tel: (069) 155-2722
E-Mail:
freunde.hr.sinfonie@gmail.com

SPENDENKONTO:
IBAN: DE10 5005 0201 0000 9008 00
BIC: HELADEF1822

PayPal:
freunde.hr.sinfonie@gmail.com
Stichwort: Spende hrSO

Weitere Informationen und
Beitrittserklärung:



PROFI-FÖRDERUNG



ORCHESTERAKADEMIE

Leidenschaft, Spielkultur und musikalische Erfahrung an junge, hochtalentierte Nachwuchsmusiker*innen weiterzugeben, ist das Ziel der Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt. In einer zweijährigen Ausbildung lernen die Akademist*innen die musikalischen Anforderungen eines Spitzenorchesters unter professionellen Bedingungen kennen. Die Stipendiat*innen werden dabei in den künstlerischen Arbeitsalltag des hr-Sinfonieorchesters in spezifischer Weise einbezogen und integriert. Zudem runden Probespieltraining und mentales Coaching das Ausbildungsangebot ab.

2014 auf Initiative der Orchestermusiker*innen gegründet und mit 5 Stipendien an den Start gegangen, kann die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt dank der Unterstützung der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« mittlerweile 12 Stipendiat*innen-Plätze anbieten.

Auch die künstlerische Bilanz nach 12-jähriger Akademie-Tätigkeit ist äußerst positiv: 48 Stipendiat*innen haben die zweijährige Ausbildung inzwischen erfolgreich absolviert. 36 von ihnen konnten im Anschluss feste Positionen in namhaften Orchestern übernehmen, 8 Musiker*innen direkt im hr-Sinfonieorchester Frankfurt.

Maßgeblich mitgetragen wird die Orchesterakademie durch die »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters«, die die Finanzierung nachhaltig unterstützt. In diesem Zusammenhang sind zweckgebundene Sponsorenbeiträge durchaus erwünscht und jederzeit sehr willkommen. Spendenquittungen werden erteilt.

Weitere Informationen:



*Kommen Sie
uns näher!*



Elisabethen
QUELLE



Als Partner des Europa Open Airs
wünscht Ihnen Elisabethen Quelle höchsten
Musikgenuss in entspannter Atmosphäre.

www.elisabethenquelle.de

BACKSTAGE

Das Team

HR-MUSIKCHEF UND ORCHESTERMANAGER

Michael Traub
michael.traub@hr.de

LEITER ORCHESTERBÜRO UND KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Armin Wunsch
armin.wunsch@hr.de

KAMMERKONZERTE, DIGITALE MEDIEN, SONDERPROJEKTE

Julian Conrad
julian.conrad@hr.de

DRAMATURGIE

Dr. Adam Gellen
adam.gellen@hr.de

MUSIKVERMITTLUNG

Phia-Charlotte Jensen
phia-charlotte.jensen@hr.de

ORCHESTERBÜRO

Emily Beck
Helena Bruno
Astrid Kessler
Josephine Plath – Trainee
Stephanie Schepp
Gisela Thielking
Elena Trifonova

KAMMERKONZERTE

Christoph Fassbender
christoph.fassbender@hr.de
Sha Katsouris
sha.katsouris@hr.de
Nicole Wunderlich

ORCHESTERAKADEMIE

Stefanie Pfaffenzeller
stefanie.pfaffenzeller@hr.de

SPONSORING UND CD-PRODUKTIONEN

Claudia Glaser
claudia.glaser@hr.de

PRESSE

Isabel Schad
isabel.schad@hr.de

MARKETING

Daniela Steinmacher
daniela.steinmacher@hr.de

KUNDENBETREUUNG UND TICKETING

Marie Baudis / Lorena Maccioni /
Sonja Rink
kundenbetreuung@hr.de

hr-Sinfonieorchester
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main
Tel: (069) 155-2152
Fax: (069) 155-2720

E-Mail:
sinfonieorchester@hr.de
Internet:
hr-sinfonieorchester.de

KONZERTBESUCH

Tickets und

KONZERT-REIHEN:

● AUFTAKT
● BAROCK+
hr-Sendesaal
39 | 32 | 25 €
Ermäßigt: 21,50 | 18 | 14,50 €

● FORUM N
hr-Sendesaal /
Congress Park Hanau
24 €
Ermäßigt: 14 €

● GROSSE REIHE
Alte Oper Frankfurt
66 | 55 | 44 | 33 | 22 €
Ermäßigt: 34,50 | 29 | 23,50 | 18 | 12,50 €

● JUNGE KONZERTE
Alte Oper Frankfurt
10 € Jugendliche
20 € Begleitkarte Erwachsene

● KAMMERFLIMMERN
diverse Spielorte
24 €
Ermäßigt: 14 €

● KAMMERMUSIK
hr-Sendesaal
24 €
Ermäßigt: 14 €

● QUICK & CLASSY
hr-Sendesaal
27 €
Ermäßigt: 15,50 €

EINZEL-KONZERTE:

● ARD-SILVESTERKONZERT
hr-Sendesaal
49 €
Ermäßigt: 26,50 €

● FAMILIENKONZERT
hr-Sendesaal
9 € Kinder | 14 € Erwachsene
Ermäßigt: 6 € Kinder | 10 € Erwachsene

● KONZERT STATT SCHULE
hr-Sendesaal
6 € Schüler*innen / Lehrkräfte

● MITSPIELKONZERT
hr-Sendesaal
Informationen aktuell
auf hr-sinfonieorchester.de.

● MUSIC DISCOVERY PROJECT
Informationen ab 22.06.2026
auf hr-sinfonieorchester.de.

● MUSIK UND FILM
hr-Sendesaal
39 | 32 | 25 €
Ermäßigt: 21,50 | 18 | 14,50 €

● SPOTLIGHT
Alte Oper Frankfurt
30 €
Ermäßigt: 24 €

● WEIHNACHTSKONZERT FÜR ALLE
Alte Oper Frankfurt
10 € Kinder bis 18 Jahre
30 € Erwachsene
Familien-Paket:
Kind[er] + max. 2 Erwachsene:
10 € Kinder | 24 € Erwachsene

TICKET-PAKET:

KLASSIK-STARTER
3 Konzerte der »Großen Reihe«
nach Wahl, Alte Oper Frankfurt
148,50 | 123 | 99 | 85,50 | 58,50 €
🎁 Geschenk-Tipp!

ERMÄSSIGUNGEN:

U30
Für alle unter 30 Jahren!
Bis zu 50 % vergünstigte Tickets
für zahlreiche Eigenveranstaltungen
des hr-Sinfonieorchesters.

10 FOR TEENS
Für alle unter 20 Jahren!
Limitierte Tickets für 10 € für
zahlreiche Eigenveranstaltungen
in der Alten Oper Frankfurt und
im hr-Sendesaal (ohne RMV).

GDB 80
Für Menschen mit Behinderung ab
GdB 80. Bis zu 50 % ermäßigte Tickets
für alle Eigenveranstaltungen des
hr-Sinfonieorchesters.

Abonnements

SPAREN
SIE BIS ZU
38%

EINFACH ERSTKLASSIK ERSTKLASSIK EINFACH

EINFACH ERSTKLASSIK
Erleben Sie das hr-Sinfonieorchester
und hochkarätige Dirigent*innen und
Solist*innen aus aller Welt.

EINFACH EINFACH
Wählen Sie eines oder mehrere Abonne-
ments aus unseren Angeboten des
hr-Sinfonieorchesters in der Alten Oper
Frankfurt und aus den Konzertreihen im
hr-Sendesaal.

EINFACH GÜNSTIG
Sparen Sie durch Ihr Abonnement bis
zu 38 % im Vergleich zum Einzelticket-
preis.

EINFACH KOMBINIEREN
Zu jedem Abonnement erhalten Sie Ihre
hr-Musikcard, mit der Sie bis zu 25 %
beim Kauf von bis zu zwei Tickets bei
zahlreichen hr-Eigenveranstaltungen
sparen. Stellen Sie sich so aus unserem
Konzertangebot Ihre persönliche Kon-
zertreihe vergünstigt zusammen.

EINFACH FLEXIBEL
Sie haben kein Risiko ausverkaufter
Konzerte, erhalten Ihre Tickets früh-
zeitig und können diese an Freund*in-
nen oder Verwandte übertragen, soll-
ten Sie einmal verhindert sein.

EINFACH ANREISEN
Ihre Eintrittskarte enthält ein RMV-
Ticket zum Veranstaltungsort und
zurück.

EINFACH MEHR
Sie erhalten die kostenpflichtigen Kon-
zertprogrammhefte als Gratis-Down-
load vorab. Hierfür bekommen Sie
exklusiv am Anfang der Saison Ihren
Link per E-Mail zugesandt.

EINFACH VERSCHENKEN
Verschenken Sie mit einem Geschenk-
Abonnement langanhaltende Musik-
erlebnisse mit allen Vorteilen eines
Abonnements ohne automatische Ver-
längerung. Alle unsere Abonnements
sind als Geschenk-Abonnement
erhältlich.

%
hr-MUSIKCARD!
Zu jedem Abonnement
erhalten Sie Ihre hr-Musikcard
mit bis zu 25 % SPARVORTEIL
beim Kauf von bis zu zwei Tickets
pro Konzert für zahlreiche
hr-Eigenveranstaltungen.

Alle
ABO-DETAILS



Einfach
BERATEN LASSEN
ABONNEMENT-SERVICE
Tel: (069) 155-4111
montags – freitags: 8 – 18 Uhr
KUNDENBETREUUNG
Tel: (069) 155-6655
montags – freitags: 10 – 15 Uhr
E-Mail:
kundenbetreuung@hr.de

Tipp
NEWSLETTER
hr-Kundenbetreuung



ABOS @ ALTE OPER FRANKFURT

ABOS @ HR-SENDESAAL FRANKFURT

KLASSIK 4 KONZERTE »Große Reihe« Do 19 Uhr	KLASSIK PLUS 5 KONZERTE »Große Reihe« Do 19 Uhr <u>oder</u> Fr 20 Uhr	KLASSIK PREMIUM 7 KONZERTE »Große Reihe« Fr 20 Uhr
<p>Do 17.09.2026 BEETHOVEN 5</p> <p>Do 10.12.2026 MAHLER 2</p> <p>Do 11.02.2027 QUASI UNA FANTASIA</p> <p>Do 08.04.2027 SCHOSTAKOWITSCH 7</p>	<p>Do 22.10.2026 Fr 23.10.2026 MAHLER 1</p> <p>Do 12.11.2026 Fr 13.11.2026 ALL'UNGHERESE</p> <p>Do 21.01.2027 Fr 22.01.2027 PETRUSCHKA</p> <p>Do 18.03.2027 Fr 19.03.2027 TSCHAIKOWSKY 5</p> <p>Do 29.04.2027 Fr 30.04.2027 MISSA SOLEMNIS</p>	<p>Fr 18.09.2026 BEETHOVEN 5</p> <p>Fr 11.12.2026 MAHLER 2</p> <p>Fr 12.02.2027 QUASI UNA FANTASIA</p> <p>Fr 26.02.2027 FAUSTS VERDAMNIS</p> <p>Fr 09.04.2027 SCHOSTAKOWITSCH 7</p> <p>Fr 14.05.2027 TURANGALÎLA</p> <p>Fr 11.06.2027 HOLLYWOOD SINFONIETTA</p>
KATEGORIEN	KATEGORIEN	KATEGORIEN
I: 184 € IV: 99 € II: 154 € V: 72 € III: 124 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>automatische Verlängerung</i>	I: 222 € IV: 118 € II: 186 € V: 86 € III: 150 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>automatische Verlängerung</i>	I: 287 € IV: 157,50 € II: 241,50 € V: 108,50 € III: 192,50 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>automatische Verlängerung</i>
bis zu 30 % Ersparnis	bis zu 33 % Ersparnis	bis zu 38 % Ersparnis

KOMBI-TIPP: KLASSIK + KLASSIK PLUS
Alle 9 Konzerte der »Großen Reihe« | Do 19 Uhr

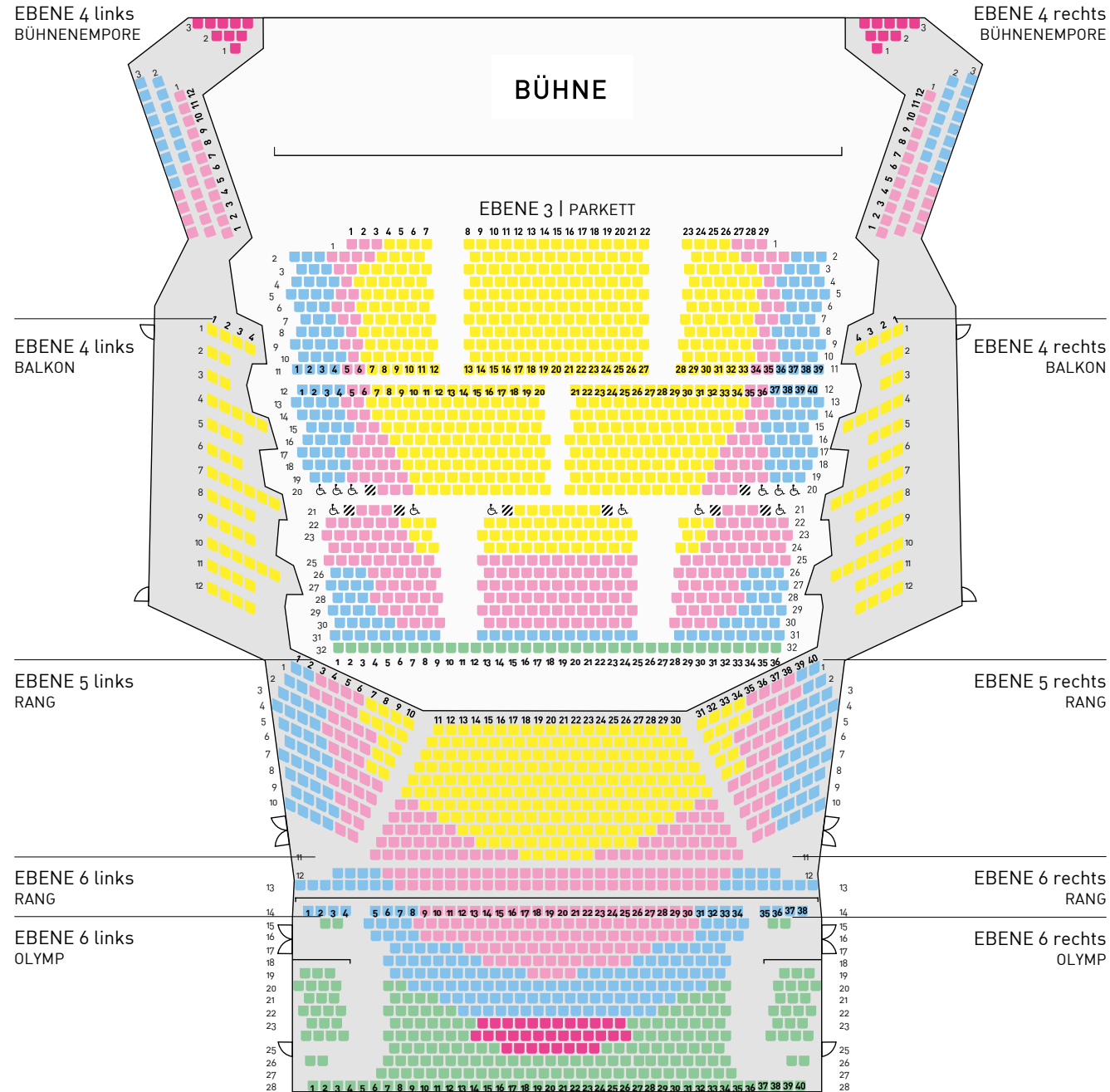
KOMBI-TIPP: KLASSIK PLUS + KLASSIK PREMIUM
Alle 12 Konzerte der »Großen Reihe« | Fr 20 Uhr

AUFTAKT 3 KONZERTE Do 19 Uhr <u>oder</u> Fr 20 Uhr	BAROCK+ 3 KONZERTE Do 19 Uhr <u>oder</u> Fr 20 Uhr	FORUM N 2 KONZERTE 1 x Fr 20 Uhr hr-Sendesaal <u>und</u> 1 x Fr 19.30 Uhr Hanau	QUICK & CLASSY 3 KONZERTE 1 x Do 19 Uhr <u>und</u> 2 x Fr 19 Uhr	KAMMER-MUSIK 5 ODER 10 KONZERTE So 18 Uhr
<p>Do 26.11.2026 Fr 27.11.2026 CORIOLAN</p> <p>Do 04.02.2027 Fr 05.02.2027 BOLÉRO</p> <p>Do 03.06.2027 Fr 04.06.2027 ZARATHUSTRA</p>	<p>Do 01.10.2026 Fr 02.10.2026 THE FAIRY-QUEEN</p> <p>Do 19.11.2026 Fr 20.11.2026 WASSERMUSIK</p> <p>Do 20.05.2027 Fr 21.05.2027 IN MOZARTS SCHATTEN</p>	<p>Fr 06.11.2026 hr-Sendesaal PANORAMA CIEGO</p> <p>Fr 29.01.2027 Hanau FEUERVOGEL</p>	<p>Fr 30.10.2026 SIBELIUS' SEELENBEICHTE</p> <p>Fr 04.12.2026 WINTERTRÄUME</p> <p>Do 11.03.2027 SAITENSPRÜNGE</p>	<p>So 13.09.2026 KLARINETTEN-ZAUBER</p> <p>So 04.10.2026 LACHRYMAE</p> <p>So 01.11.2026 MENDELSSOHN'S GENIESTREICH</p> <p>So 22.11.2026 BLECHPARTIE</p> <p>So 20.12.2026 KOSMOS BACH 2.0</p> <p>So 14.02.2027 RENDEZVOUS</p> <p>So 14.03.2027 BTHVNIGHT</p> <p>So 04.04.2027 HISTOIRE DU SOLDAT</p> <p>So 02.05.2027 MEISTERQUINTETTE</p> <p>So 06.06.2027 GERSTEIN MEETS BEETHOVEN</p>
KATEGORIEN	KATEGORIEN	KATEGORIEN	KATEGORIEN	KATEGORIEN
I: 87 € II: 72 € III: 55,50 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>autom. Verlängerung</i>	I: 87 € II: 72 € III: 55,50 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>autom. Verlängerung</i>	36 € mit hr-Musikcard freie Platzwahl <i>autom. Verlängerung</i>	60 € mit hr-Musikcard mit festem Sitzplatz <i>autom. Verlängerung</i>	5 Konzerte: 98 € 10 Konzerte: 160 € mit hr-Musikcard freie Platzwahl <i>autom. Verlängerung</i>
25 % Ersparnis	25 % Ersparnis	25 % Ersparnis	25 % Ersparnis	bis zu 33 % Ersparnis

SAALPLÄNE

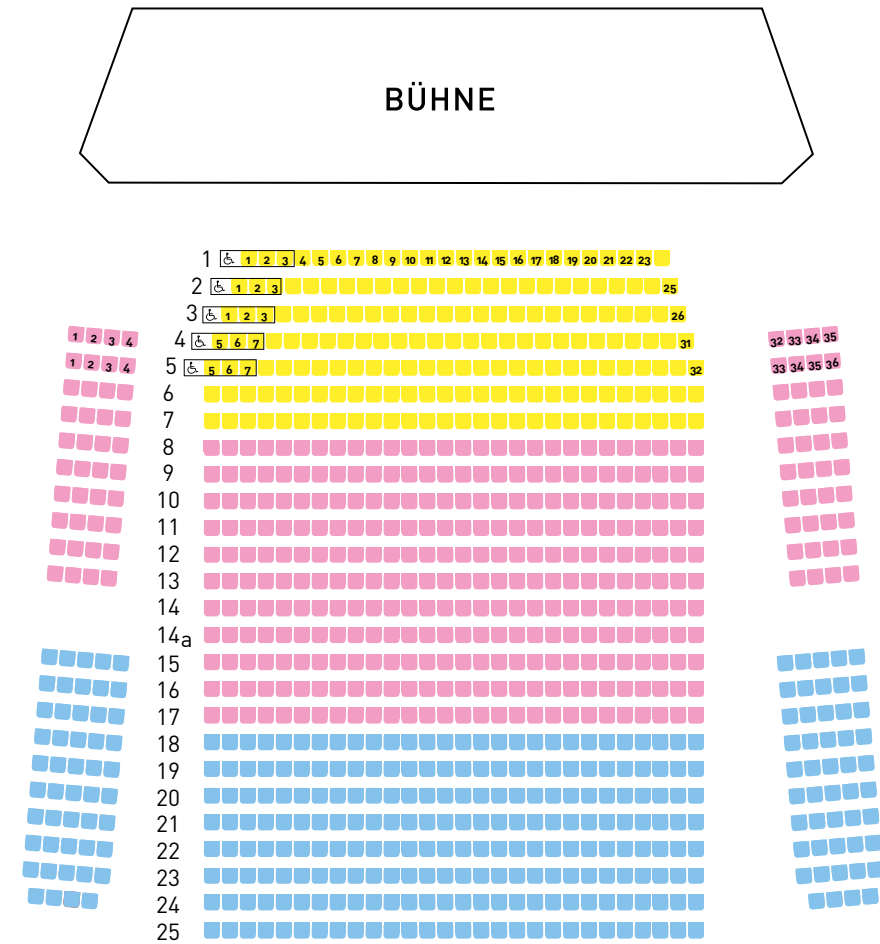
Alte Oper Frankfurt

GROSSER SAAL



hr-Sendesaal Frankfurt

HESSISCHER RUNDFUNK



■ I. Kategorie ■ II. Kategorie ■ III. Kategorie ■ IV. Kategorie ■ V. Kategorie

♿ Rollstuhlplätze inkl. Begleitung bitte telefonisch buchen: (069) 155-2000.

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

BEZUGSBERECHTIGUNG

Sie können nicht nur für sich, sondern auch für Dritte ein Abonnement erwerben. Diese Möglichkeit besteht auch für juristische Personen wie Firmen und Vereine.

ÜBERTRAGUNG DES ABONNEMENTS

Sie können Ihre Abonnement-Tickets auch weitergeben, es sei denn, dies ist durch rechtliche Regelungen ausgeschlossen.

ZAHLUNGSWEISE

Sie zahlen per Kreditkarte oder erhalten eine Rechnung. Nach Eingang der Zahlung senden wir Ihnen innerhalb von drei Wochen die Abonnement-Tickets zu. Bei einer Online-Buchung ist die Bezahlung auch via Lastschriftverfahren, Kreditkarte, Apple Pay, Google Pay, PayPal oder Klarna möglich.

ERMÄSSIGUNG

Menschen mit Behinderung ab einem GdB 80 (und mit B im Ausweis auch deren Begleitperson) erhalten bei der Buchung einer der festen Abonnement-Reihen einen Preisnachlass von bis zu 50 % auf die Preisgruppe Ihrer Wahl. Dies gilt auch für Besucherinnen und Besucher unter 30 Jahren. Ermäßigungenachweise sind beim Einlass vorzuzeigen.

ÄNDERUNGSWÜNSCHE

Wenn Sie bereits Abonnent*in sind und Ihr Abonnement wie zuvor weiterführen, ist Ihr Platz in der kommenden Saison gesichert (außer Ticket-Pakete wie Klassik-Starter, Special-Pakete und Geschenk-Abos/-Pakete u. a.). Änderungswünsche für die neue Saison müssen frühzeitig vor Rechnungsstellung und schriftlich per Post an **hr-Ticketcenter/ Abonnement-Service, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main** oder per E-Mail an **kundenbetreuung@hr.de** gerichtet werden. Wir bearbeiten Ihre Änderungs- und Platzwünsche in der Reihenfolge des Eingangs.

KÜNDIGUNGSFRIST

Abonnements gelten für eine Saison. Danach verlängert sich die Laufzeit der Abonnements (außer Ticket-Pakete wie Klassik-Starter, Special-Pakete und Geschenk-Abos/-Pakete) auf unbestimmte Zeit. Eine Kündigung ist mit Frist von einem Monat möglich. Ihre Kündigung kann entweder per Post an **hr-Ticketcenter / Abonnement-Service, Bertram-**

straße 8, 60320 Frankfurt am Main, per E-Mail an **kundenbetreuung@hr.de** oder per Klick auf den **Kündigungsbutton** auf **www.hr-ticketcenter.de** erfolgen.

UMTAUSCH UND RÜCKNAHME

Wir bitten um Verständnis, dass wir Abonnement-Tickets nicht zurücknehmen oder erstatten. Der Umtausch von einem Konzerttermin pro Saison ist in Ausnahmefällen bis drei Werktage vor der jeweiligen Veranstaltung (bis 17 Uhr) gegen eine Gebühr von 4 € je Abonnement-Ticket möglich. Ein Umtausch ist nur innerhalb der Konzertreihe der laufenden Saison möglich.

MITTEILUNG VON E-MAIL-ADRESSE UND ÄNDERUNG VON NAMEN & ANSCHRIFT

Für die schnelle Kontaktaufnahme (z. B. bei Programmänderungen, für den Programmheft-Download o. ä.) benötigen wir Ihre E-Mail-Adresse. Bitte teilen Sie dem Abonnement-Service des hr-Ticketcenters auch jede Änderung Ihres Namens oder Ihrer Adresse schriftlich oder telefonisch mit.

ANERKENNUNG DER ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Mit Ihrer Unterschrift auf dem Bestellschein bzw. der Bezahlung Ihres Abonnements erkennen Sie die Abonnement-Bedingungen und die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten gemäß der Europäischen Datenschutzgrundverordnung an.

SCHLUSSKLAUSELN

Der Hessische Rundfunk behält sich das Recht vor, diese Abonnement-Bedingungen jederzeit zu ändern. Gerichtsstand und ausschließlicher Erfüllungsort ist Frankfurt am Main. Dieser Vertrag unterliegt dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Sofern eine der Bestimmungen dieses Vertrags oder ein Teil hiervon unwirksam sein oder werden sollte, wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

ALLGEMEINE HINWEISE

ZUTRIITTSBEDINGUNGEN FÜR KONZERTE UND SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

Sollte es eine gesetzliche, behördliche oder kraft Hausrechts getroffene Regelung geben, nach der die Teilnahme an Konzerten und anderen Veranstaltungen nur nach Vorlage eines bestimmten Nachweises möglich ist, so trägt der/die Ticketinhaber*in die Verant-

wortung dafür, diesen Nachweis zu erbringen. Kann der Nachweis nicht erbracht werden oder berechtigt der erbrachte Nachweis zur Zutrittsverweigerung, so besteht kein Anspruch auf Rückerstattung des Ticketpreises. Zutrittsnachweise, die kraft Hausrechts gefordert werden, werden im Vorfeld der gebuchten Veranstaltung rechtzeitig durch den Veranstalter gegenüber dem/der Ticketinhaber*in kommuniziert.

BESETZUNGS- UND PROGRAMMÄNDERUNGEN, VERANSTALTUNGSVERLEGUNG, -ABSAGE UND SICHTBEHINDERUNG

Der Veranstalter behält sich aus künstlerischen oder technischen Gründen Besetzungs-, Programm- oder Platzänderungen im Einzelfall vor. Diese berechtigen nicht zur Rückgabe der Tickets oder zur Minderung des Kaufpreises. Bei Absage einer Veranstaltung wird gegen Vorlage der Eintrittskarte der Kaufpreis erstattet. Kein Ersatz bei Abbruch einer laufenden Veranstaltung. Der Veranstalter behält sich vor, bei Bedarf die Bestuhlung zu erweitern bzw. zu ändern. Durch Kameras oder technische Aufbauten können Sichtbehinderungen entstehen. Dies berechtigt weder zur Minderung des Kaufpreises noch zum Schadensersatz oder Rückgabe der Karten.

SPÄTEINLASS

Nach Beginn einer Veranstaltung besteht kein Anspruch mehr auf den auf dem Ticket angegebenen Sitzplatz. Ein verspäteter Einlass kann aus Sicherheitsgründen und im Interesse der Mitwirkenden sowie der anderen Besucher*innen nur in einer Veranstaltungspause gewährt werden. Bei Veranstaltungen ohne Pause besteht kein Anspruch auf einen Späteinlass.

TON-, FOTO-, FILM-, VIDEOAUFNAHMEN

Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind – auch für den privaten Gebrauch – untersagt. Der Veranstalter ist berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen. Der Veranstalter behält sich die Rechte zu Bild-, Ton- und Videoaufzeichnungen einzelner Konzerte vor. Mit Benutzung des Tickets erklären sich die Besucher*innen damit einverstanden, dass sie evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen werden und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwertet werden dürfen.

Die vollständigen Geschäftsbedingungen und Allgemeinen Hinweise auf **hr-sinfonieorchester.de**

BESTELLSCHHEIN

ABOS – ALTE OPER FRANKFURT

KLASSIK

4 KONZERTE DER »GROSSEN REIHE« (Do 19 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 184 € II 154 € III 124 € IV 99 € V 72 €

KLASSIK PLUS

5 KONZERTE DER »GROSSEN REIHE« (Do 19 Uhr oder Fr 20 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Donnerstag, 19 Uhr **oder** Freitag, 20 Uhr (**Do/Fr nicht kombinierbar**)

Anzahl _____ Kategorie I 222 € II 186 € III 150 € IV 118 € V 86 €

KLASSIK PREMIUM

7 KONZERTE DER »GROSSEN REIHE« (Fr 20 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 287 € II 241,50 € III 192,50 € IV 157,50 € V 108,50 €

ABOS – HR-SENDESAAL FRANKFURT

AUFTAKT

3 KONZERTE (Do 19 Uhr oder Fr 20 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Donnerstag, 19 Uhr **oder** Freitag, 20 Uhr (**Do/Fr nicht kombinierbar**)

Anzahl _____ Kategorie I 87 € II 72 € III 55,50 €

BAROCK+

3 KONZERTE (Do 19 Uhr oder Fr 20 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Donnerstag, 19 Uhr **oder** Freitag, 20 Uhr (**Do/Fr nicht kombinierbar**)

Anzahl _____ Kategorie I 87 € II 72 € III 55,50 €

FORUM N

2 KONZERTE (Fr 20 Uhr | 1 x hr-Sendesaal Frankfurt, Fr 19.30 Uhr | 1 x Congress Park Hanau)

mit hr-Musikcard, freie Platzwahl, mit automatischer Verlängerung

Anzahl _____ 36 €

QUICK & CLASSY

3 KONZERTE (1 x Do und 2 x Fr 19 Uhr)

mit hr-Musikcard, mit festem Sitzplatz, mit automatischer Verlängerung

Anzahl _____ 60 €

KAMMER-MUSIK

5 ODER 10 KONZERTE (So 18 Uhr)

mit hr-Musikcard, freie Platzwahl, mit automatischer Verlängerung

Anzahl _____ 5 Konzerte: 98 € Termine: _____ / _____ / _____ / _____ / _____

Anzahl _____ 10 Konzerte: 160 €

TICKET-PAKET – ALTE OPER FRANKFURT

KLASSIK-STARTER

3 KONZERTE DER »GROSSEN REIHE« (Do 19 Uhr/Fr 20 Uhr) nach Wahl

ohne hr-Musikcard, ohne automatische Verlängerung

Kategorie I 148,50 € II 123 € III 99 € IV 85,50 € V 58,50 €

Termine (**kombinierbar nach Wahl**): _____ / _____ / _____ (Plätze nach Verfügbarkeit in der gewählten Kategorie)



WUNSCHPLATZ

Haben Sie Fragen zum Ausfüllen des Bestellscheins?

Gerne beraten wir Sie telefonisch:

(069) 155-4111



KUNDEN-NR. _____
(sofern bekannt)

Zahlungsweise: nach Rechnung mit Kreditkarte:
 Mastercard Visa

Karten-Nummer gültig bis

Name Vorname

Straße

PLZ Ort

Telefon

E-Mail

- Ja, ich möchte den **E-Mail-Newsletter** der **hr-Kundenbetreuung** erhalten.
 Ja, ich möchte den **E-Mail-Newsletter** des **hr-Sinfonieorchesters** erhalten.

1. Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Abonnement-Bedingungen (Seite 56 und auf hr-sinfonieorchester.de) an. Die Datenschutzhinweise (auf hr-sinfonieorchester.de) sowie im hr-Ticketcenter und bei unseren Konzerten erhältlich) habe ich gelesen und ich bin mit der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten einverstanden.

2. Der Hessische Rundfunk kann die Daten auch zur weiteren Kontaktpflege nutzen, um mir Informationen über den hr und sein Angebot zukommen zu lassen. *Sollten Sie mit dieser Klausel nicht einverstanden sein, streichen Sie diese bitte.*

Meine Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft schriftlich an **Hessischer Rundfunk, Event-Management, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt** oder per E-Mail an kundenbetreuung@hr.de widerrufen. *Ihre Daten werden daraufhin gelöscht.*

Datum Unterschrift *

* Abonnements gelten für eine Saison. Danach verlängert sich die Laufzeit der Abos (außer Ticket-Pakete wie Klassik-Starter, Special-Pakete und Geschenk-Abos/-Pakete) auf unbestimmte Zeit. Eine Kündigung ist mit Frist von einem Monat möglich. Ihre Kündigung kann entweder per Post an **hr-Ticketcenter / Abonnement-Service, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main**, per E-Mail an kundenbetreuung@hr.de oder per Klick auf den Kündigungsbutton auf hr-ticketcenter.de erfolgen.

IMPRESSUM

Herausgeber
Hessischer Rundfunk
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main

hr-Musikchef
Michael Traub

Redaktion
Dr. Adam Gellen, Daniela Steinmacher

Texte
Stefan Schickhaus, Dr. Adam Gellen

Konzeption
Birgit Nitsche, Daniela Steinmacher

Korrektorat
Sabine Geiger, Phia-Charlotte Jensen

Umschlag-Motiv
hr-Sinfonieorchester
Foto: Ben Knabe,
Bildbearbeitung: Andreas Frommknecht

Fotos

C. Abramowitz (20b), Anoush Abrar (2c), Adobe Stock (19c, 27a, 27c, 31a), Uwe Arens (2a), Caroline Badura (11c), Marco Borggreve (8-9, 12b, 14c, 19b, 21a, 22b, 22c, 30a, 31c, 32a), Felix Broede (22a), Julian Conrad (12c, 18b, 29a), Uwe Dettmar (29b), Lukas Diller (19a), Simon Fowler (2b, 18a), Franziska Gilli (20a), Andrej Grilc (30b), Hackercatxy (38), HR/Philipp Sichler (11b), HR/PhotoWerk (23c), Gabrielius Jauniskis (26b), Ben Knabe (U1, 1, 14a, 21b, 23b, 28a, 29b, 33, 42-43), Andreas Maul (31b, 46), Jean-Baptiste Millot (18c), Sonja Müller (21c), Aiga Redmane (15a), Sebastian Reimold (4-5, 15b, 47), Perttu Saksä (12b), Stefan Sietzen (15c), Caroline Talbot (28c), Tim Wegner (11a), Sue Yang (12a), Suxiao Yang (28b).

Grafik-Design

Birgit Nitsche

Druck

Berk-Druck-GmbH Medienproduktion

Stand: 23.03.2026
Änderungen vorbehalten!

hr-Ticketcenter

Abonnement-Service
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main



KALENDER

Konzerte 2026/27

AUGUST 2026			
Sa 15.08.2026	Bremen	MUSIKFEST BREMEN	38
Sa 15.08.2026	Bremen	MUSIKFEST BREMEN	38
Do 20.08.2026	Frankfurt	EUROPA OPEN AIR	11
So 30.08.2026	Bad Arolsen	AROLSER SCHLOSSKONZERTE	36
SEPTEMBER 2026			
Do 10.09.2026	Frankfurt	IM SCHMERZ GEBOREN	11
So 13.09.2026	Frankfurt	KLARINETTENZAUBER	11
Do 17.09.2026	Frankfurt	BEETHOVEN 5	12
Di 22.09.2026	Kronberg	KRONBERG FESTIVAL	34
Di 22.09.2026	Kronberg	KRONBERG FESTIVAL	34
OKTOBER 2026			
Do 01.10.2026	Frankfurt	THE FAIRY-QUEEN	12
Sa 03.10.2026	Birstein	KAMMERKONZERTE SCHLOSS BIRSTEIN	36
So 04.10.2026	Frankfurt	LACHRYMAE	12
Mi 21.10.2026	Frankfurt	TITAN	14
Do 22.10.2026	Frankfurt	MAHLER 1	14
So 25.10.2026	Bad Hersfeld	ARBEITSKREIS FÜR MUSIK BAD HERSFELD	36
So 25.10.2026	Kassel	KASSELER MUSIKTAGE	36
Fr 30.10.2026	Frankfurt	PEER GYNTS ABENTEUER	14
Fr 30.10.2026	Frankfurt	SIBELIUS' SEELENBEICHTE	15
Sa 31.10.2026	Fulda	KONZERTE SCHLOSSTHEATER FULDA	34
NOVEMBER 2026			
So 01.11.2026	Frankfurt	MENDELSSOHN'S GENIESTREICH	15
Fr 06.11.2026	Frankfurt	PANORAMA CIEGO	15

Do 12.11.2026	Frankfurt	ALL'UNGHERESE	18
So 15.11.2026	Heppenheim	FORUM KULTUR HEPPENHEIM	36
Di 17.11.2026	Frankfurt	FRAUEN IM FOKUS	18
Do 19.11.2026	Frankfurt	WASSERMUSIK	18
So 22.11.2026	Frankfurt	BLECHPARTIE	19
Do 26.11.2026	Frankfurt	CORIOLAN	19
So 29.11.2026	Wiesbaden	80 JAHRE HESSEN: SIDE BY SIDE	34
DEZEMBER 2026			
Do 03.12.2026	Frankfurt	CHRISTMAS ALL OVER THE WORLD	19
Fr 04.12.2026	Frankfurt	WINTERTRÄUME	20
Do 10.12.2026	Frankfurt	MAHLER 2	20
So 13.12.2026	Erbach	KONZERTE IN DER ELFENBEINSTADT ERBACH	37
So 20.12.2026	Frankfurt	KOSMOS BACH 2.0	20
Do 31.12.2026	Frankfurt	ARD-SILVESTERKONZERT	21
JANUAR 2027			
Fr 01.01.2027	Wiesbaden	NEUJAHRSKONZERT WIESBADEN	34
So 17.01.2027	Alsfeld	ALSFELD MUSIK ART	37
Mi 20.01.2027	Frankfurt	CRIME TIME	21
Do 21.01.2027	Frankfurt	PETRUSCHKA	21
Sa 23.01.2027	Lauterbach	LAUTERBACHER HOHHAUS-KONZERTE	37
Fr 29.01.2027	Hanau	FEUERVOGEL	22
Sa 30.01.2027	Hamburg	ELBPILHARMONIE VISIONS 2027	38

FEBRUAR 2027			
Do 04.02.2027	Frankfurt	BOLÉRO	22
Sa 06.02.2027	Ludwigsburg	FORUM LUDWIGSBURG	39
Do 11.02.2027	Frankfurt	QUASI UNA FANTASIA	22
So 14.02.2027	Frankfurt	RENDEZVOUS	23
Fr 19.02.2027	Frankfurt	MUSIC DISCOVERY PROJECT	23
Fr 26.02.2027	Frankfurt	FAUSTS VERDAMMNIS	23
Sa 27.02.2027	Hamburg	ELBPILHARMONIE HAMBURG	39
MÄRZ 2027			
Di 02.03.2027	Linz	BRUCKNERHAUS LINZ	39
Mi 03.03.2027	Wien	MUSIKVEREIN WIEN	39
Do 04.03.2027	Wien	MUSIKVEREIN WIEN	39
So 07.03.2027	Wettenberg-Wißmar	WETTENBERGER WINTERKONZERTE	37
Do 11.03.2027	Frankfurt	SCHUBERTS »ITALIENISCHE«	26
Do 11.03.2027	Frankfurt	SAITENSPRÜNGE	26
Fr 12.03.2027	Gießen	KONZERTE STADTTHEATER GIESSEN	35
So 14.03.2027	Frankfurt	BTHVNIGHT	26
Mi 17.03.2027	Frankfurt	SCHICKSALSSINFONIE	27
Do 18.03.2027	Frankfurt	TSCAIKOWSKY 5	27
APRIL 2027			
So 04.04.2027	Frankfurt	HISTOIRE DU SOLDAT	27
Mi 07.04.2027	Frankfurt	KRAFTPAKET	28
Do 08.04.2027	Frankfurt	SCHOSTAKOWITSCH 7	28

So 11.04.2027	Frankfurt	ASIEN-TOURNEE	39
Do 29.04.2027	Frankfurt	MISSA SOLEMNIS	28
MÄI 2027			
So 02.05.2027	Frankfurt	MEISTERQUINTETTE	29
Di 04.05.2027	Frankfurt	MUSIKSTADT FRANKFURT	29
Mi 05.05.2027	Frankfurt	LET'S DANCE!	29
Fr 14.05.2027	Frankfurt	TURANGALÎLA	30
Do 20.05.2027	Frankfurt	IN MOZARTS SCHATTEN	30
Mi 26.05.2027	Frankfurt	MITSPIELKONZERT	30
Sa 29.05.2027	Homburg (Efze)	HOMBERGER KULTURRING	37
Sa 29.05.2027	Frankfurt	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU	31
JUNI 2027			
Mi 02.06.2027	Frankfurt	VIENE CLAREANDO	31
Do 03.06.2027	Frankfurt	ZARATHUSTRA	31
So 06.06.2027	Frankfurt	GERSTEIN MEETS BEETHOVEN	32
Fr 11.06.2027	Frankfurt	HOLLYWOOD SINFONIETTA	32
Sa 19.06.2027	Kloster Eberbach	RHEINGAU MUSIK FESTIVAL	35
So 20.06.2027	Wiesbaden	RHEINGAU MUSIK FESTIVAL	35
JULI 2027			
Fr 02.07.2027	Colmar	FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR	39
Sa 10.07.2027	Darmstadt	INTERNATIONALE FERIENKURSE FÜR NEUE MUSIK	35

- Große Reihe
- Auftakt
- Barock*
- Forum N
- Junges Konzert
- Einzel-Konzert
- Kinder/Jugend/Familie
- Quick & Classy
- Kammermusik
- Kammerflimmern

HR-TICKETCENTER

Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt
montags – freitags: 10 – 18 Uhr

Ggf. verkürzte Öffnungszeiten innerhalb der Schulferien,
stets aktuell auf hr-sinfonieorchester.de.

(069) 155-2000

montags – freitags: 8 – 18 Uhr

hr-ticketcenter.de



Tickets sind auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen
von Reservix/ADticket erhältlich. Einzeltickets sind vom
Umtausch ausgeschlossen.

ABONNEMENT- SERVICE & KUNDENBETREUUNG

Abonnement-Service:

(069) 155-4111

montags – freitags: 8 – 18 Uhr

Kundenbetreuung:

(069) 155-6655

montags – freitags: 10 – 15 Uhr

E-Mail:

kundenbetreuung@hr.de

TICKETS ALS FAHRSCHEIN

Freie Fahrt mit dem RMV ab fünf Stunden vor
Veranstaltungsbeginn bis Betriebsschluss.

U30

FÜR ALLE UNTER 30 JAHREN!

Bis zu 50 % vergünstigte Tickets für zahlreiche
Eigenveranstaltungen des hr-Sinfonieorchesters.

10 FOR TEENS

FÜR ALLE UNTER 20 JAHREN!

Limitierte Tickets für 10 € für alle Eigenveranstaltungen
in der Alten Oper Frankfurt und im hr-Sendesaal
(ohne RMV).

GDB 80

FÜR MENSCHEN MIT BEHINDERUNG AB GDB 80.

Bis zu 50 % ermäßigte Tickets für alle Eigenveranstal-
tungen des hr-Sinfonieorchesters – nur mit gültigem
Ausweis. Rollstuhlplätze bitte telefonisch buchen:
(069) 155-2000.