

**Dominic Chant**

**Crni Humor**  
**i**  
**Tepsija Vruće Pite 2**  
Pita od bundeve

Scenarij  
Kazališna predstava

## Scenarij Kazališna predstava

Prema knjizi: Crni Humor i Tepsija Vruće Pite 2 - Pita od bundeve  
Autor: Dominic Chant

Žanr: Teatar apsurda / Duhovno-psihološki triler s elementima crne komedije

\* Forma: Jednočin u 8 scena

\* Ključni motivi: Digitalna simulacija, otuđenje, meta-teatar, duhovno buđenje, slom tehnokracije

### GLAVNI LIKOVI (Scenski profili)

\* **BAKA**: Naizgled smirena starica u kućnom ogrtaču koja usred nadrealnog kaosa vlada situacijom. U središnjem dijelu predstave razbija iluziju, skida glumačku masku i transformira se u Autora (Dominica) u elegantnom odijelu.

\* **MANEKEN**: Plastičan, robotski lik. Predstavnik hladnog tehnokratskog sustava koji panično traži digitalni signal i traga za „Crnom vizitkom”.

\* **SIND**: Ključni ženski lik. Prolazi transformaciju od potpunog ludila i životinjskog krika protiv sustava u parku, do ponovnog utapanja u simulaciju.

\* **ČOVJEK NA BICIKLU**: Izbezumljeni pojedinac s bumerang-točkovima kojeg progoni sustav i broj 8.

\* **KRANIST & ČOVJEK IZ JAME**: Lojalni operativci s terena koji rješenje traže u fizičkom oružju.

### DRAMSKA STRUKTURA I TIJEK RADNJE

**Uvod**: Sudar apsurda i tehnologije (Scene 1–2)

Scena je smještena u staro dvorište s debelim hrastom. Upoznajemo Baku koja ignorira vanjski svijet, dok se oko nje odvija tehnološki slom. Na scenu upadaju robotski Maneken i Čovjek na biciklu kojeg panično proganjaju algoritmi i broj 8. Baka s potpunim mirom, običnom olovkom (pisanje broja odozdol prema gore), rješava čovjekovu egzistencijalnu krizu. Dok tehnologija doživljava kolaps (kran im zgnječi auto, a štrajk interneta stopira online narudžbu tenisica), Manekeni bježe u panici skačući jedni drugima na glave.

### **Zaplet i Meta-obrat** (Scene 3–5)

Atmosfera naglo postaje mračna. Bakina mačka je ubijena i bačena u septičku jamu kao prijatna sustava. Međutim, mačka je progutala užarenu plavu vizitku kako bi zaštitila tajnu. Baka uz pomoć magnetu vadi vizitku, zabranjuje Kranistu korištenje pištolja i najavljuje duhovnu aktivaciju pod šifrom „Aramejski”.

Radnja se seli u kupatilo s velikim ogledalom i liftom gdje lik skida periku, zube i ogrtač pred publikom. Na sceni ostaje Autor (Dominic Chant). On iz sefa uzima Bibliju kao svoje jedino oružje, odlazi do jezera i predaje plavu vizitku u utrobu velike ribe koja tri puta maše repom i odnosi tajnu u dubine.

### **Vrhunac i Završni rez** (Scene 6–8)

U gradskom parku dolazi do masovnog obračuna. Sind doživljava histerični napad, baca se po zemlji i fizički brutalno neutralizira glavnog Manekena. Usred općeg krika i panike, Dominic Chant podiže Bibliju i nadjačava kaos glasnom molitvom na aramejskom jeziku, što tjera preostale Manekene u bijeg.

Nakon što se simulacija prividno resetira (Sind sutradan završi u krilu istog tog Manekena), Dominica iz otvorenog šahta povlači crna tehnološka ruka. On se u znoju budi u svom krevetu, uvjeren da je sve bio samo san. Međutim, stvarnost jutro zrcali simbole iz sna: bagerist pred kućom ima lice Kranista, a susjedovo novo štene fiksira Dominica dubokim pogledom koji ga prepoznaje i laje točno tri puta (šifra ribe).

## **REDATELJSKI I VIZUALNI KONCEPT**

\* **Igra svjetla:** Predstava koristi oštar kontrast (chiaroscuro). Likovi na sceni bacaju ogromne, čvrste sjene na zidove koje se kreću neovisno o njima i prikazuju njihovo stvarno unutarnje stanje. Užarena plava svjetlost vizitke u ključnim trenucima dominira scenom.

\* **Zvuk i atmosfera:** Aramejska molitva u parku popraćena je teškim bas frekvencijama koje vibriraju kroz dvoranu. Predstava završava naglim rezom u mrak i tišinu, ostavljajući publiku s pitanjem gdje prestaje san, a gdje počinje simulacija.

Mislite da ste se probudili? Razmislite još jednom.

Pred vama je službeni kazališni scenarij za dramski komad „Crni Humor i Tepsija Vruće Pite 2: Pita od bundeve”, autora Dominica Chanta. Ovaj PDF format donosi cjelovito dramsko djelo strukturirano u 8 napetih scena, skrojnih za izvođenje na kazališnim daskama, ali i za duboko čitateljsko dešifriranje.

Nakon što je prva tepsija uzdrmala književni mravinjak, Dominic Chant poslužuje novi, još opasniji komad teatra apsurdna i psihološkog trilera. Scenarij započinje eksplozijom britkog crnog humora kroz sukob mirne Bake i robotskih lutki Manekena koji mahnito traže digitalni signal u starom dvorištu. No, usred tehnokratskog sloma, scenografija se naglo mijenja i radnja poprima obrise duhovnog trilera.

## Što donosi ovaj scenarij?

\* Kirurški precizan apsurd: Tekst koji briše granicu između grozničavog sna i opasne simulacije stvarnosti.

\* Meta-kazališni obrat: Trenutak u kojem glavni lik pred publikom skida masku i transformira se u samog Autora, prebacujući borbu protiv digitalnog ropstva na metafizičku razinu.

\* Duhovno oružje: Sukob s tehnokracijom koji kulminira masovnom scenom u parku i moćnom aktivacijom kroz drevnu molitvu na aramejskom jeziku.

\* Kraj koji ostavlja bez daha: Buđenje iz znojne noćne more u stvarnost koja jezivo počinje zrcaliti simbole iz sna — jer u svijetu u kojem bageri kopaju prave jame, a štenci vas promatraju pogledom koji vas prepoznaje odnekud... samo se pred Bogom kleči.

Ovaj PDF sadrži kompletne dramske dijaloge, detaljne didaskalije, redateljske napomene i vizualne smjernice za igru svjetla (chiaroscuro) i zvuka. Savršeno štivo za dramaturge, redatelje, glumce i sve ljubitelje vrhunske distopijske drame i crne komedije.

Simulacija nikad ne spava. Tepsija je ponovno vruća.

**TEPSIJA VRUĆE PITE 2:** Pita od bundeve (Kratki apsurdni skeč / Scena za teatar)

### LIKOVİ:

\* **BAKA:** Starija žena, nosi periku, socijalne zube, kućni ogrtač. Potpuno smirena usred kaosa.

\* **ČOVJEK NA BICIKLU:** Izbezumljen, proganjaju ga brojevi. Vozi bicikl s bumerang-točkovima.

\* **MANEKEN:** Plastičan, savršen, u ruci drži crnu vizitku koja pulsira plavim svjetlom.

\* **KRVAVI ČOVJEK:** Rastrgan, bez jedne cipele, s masnicom na oku. Pada kao deblo.

\* **DOMINIC CHANT** (Glas s balkona / Čistač): Prisutnost koja sve promatra.

**[SCENA 1: DVORIŠTE ISPRED STARE KUĆE - DAN]**

(Na sceni je stari debeli hrast. Malo dalje stoji MANEKEN u skupom odijelu, drži čudnu spravu u ruci i mahnito traži signal.)

**BAKA** sjedi na stolici, u krilu joj je mačka. Mačka odjednom skače dolje i odlazi skrolati šapom po obližnjoj cigli.)

**MANEKEN** (približava se Baki, robotskim glasom):

Bako, ispitujem vas već tri minute. Gdje je...

(Čuje se jeziva škripa i lupanje. Na scenu ulijeće ČOVJEK NA BICIKLU. Točkovi na biciklu doslovno izgledaju i okreću se kao bumeranzi. On naglo koči, naslanja bicikl na hrast, briše znoj i bahato se okreće prema Manekenu i publici.)

**ČOVJEK NA BICIKLU:**

Što je bilo, ljepotani? Što gledate? Ljepota nije prelazna!

(Ignorira ih, radi dramatičan korak prema Baki i pada na koljena.)

**ČOVJEK NA BICIKLU:**

Dobar dan, Bako! Hitno tražim Dominic Chanta.

**BAKA** (ni ne gleda ga, gladi zrak gdje je bila mačka):

A što ti treba? On ne popravlja bicikle.

**ČOVJEK NA BICIKLU** (maše rukama):

Ma kakav bicikl, ženo! Treba mi onaj njegov Gemini!

**BAKA** (hladno, kao da priča o susjedu koji je otišao na more):

Gemini? Odmah ti mogu odgovoriti – Gemini je na godišnjem odmoru.

**ČOVJEK NA BICIKLU** (hvata se za glavu):

Ali Bako, imam veliki problem! Proganjaju me brojevi! Sanjam ih svaku noć. I jedan od njih... broj 8! Mira mi ne da, vrti se, guši me!

**BAKA** (uzdiše, vadi običnu olovku iza uha):

Mogu ti ja pomoći. Sve što trebaš uraditi, uradi točno ovako: uzmi olovku, nađi papir i broj 8 piši odozdol prema gore. I tvoji snovi će biti mirni.

**ČOVJEK NA BICIKLU** (zabezeknut, kao da je čuo najveću tajnu svemira):

**Puno hvala!**

(Čovjek ustaje i mahnito trči sa scene u suprotnom smjeru. Zaboravlja svoj bicikl s bumerang-točkovima.)

**[SCENA 2: ISTO DVORIŠTE - NEKOLIKO TRENUTAKA KASNIJE]**

(Maneken se vraća u kadar, stane ispred Bake i vadi iz džepa CRNU VIZITKU preko koje se prelijeva živa, plava svjetlost.)

**MANEKEN:**

Dosta je gluposti s brojevima. Jeste li možda pronašli ili primijetili kod Dominic Chanta neki predmet... da noću izbacuje plavu svjetlost? Ovakav?

**BAKA** (mrgodi se):

Kakvu svjetlost, sinko? Meni u sobi pregorjele tri sijalice! Dominic Chant stalno nešto tipka, nema vremena da ih promijeni. Moje sijalice daju žutu svjetlost. Nikad to tvoje plavo nisam vidjela. Jedino slično tvojoj priči su moje krijesnice što sam ih držala u tegli. Ali nema više ni njih... Dominic ih zaboravio zatvoriti i sve ih nekud raspršio vjetar.

(Maneken bijesno pogleda prema publici i podiže ruku da dade znak ostalim manekenima za NAPAD. U tom trenutku, uz glasan "TRAS!", posred scene između njih pada KRVAVI ČOVJEK. Odjeća mu je rastrgana, nema jednu cipelu ni čarapu, lice mu je krvavo, a oko oka ima ogromnu crnu šljivu. Leži kao deblo.)

**MANEKEN** (ustukne):

Što se dogodilo?!

**KRVAVI ČOVJEK** (podigne glavu, jedva diše, pljuje krv):

P-pogriješio sam... kuću... Imao je minimum tri...

**BAKA** (šapće za sebe, dok Maneken gleda u tijelo):

Vjerujem da je želio reći da je sreo psa od 300 kila...

**MANEKEN** (shvati opasnost, viče ostalima):

Po...! Pokret!

(U tom trenutku, umjesto napada, s ulice se začuje jeziv zvuk gnječenja metala i GLASAN ALARM. Svi likovi na sceni se skamene.)

**MANEKEN** (gleda van scene, šokiran):

Kranist nam je upravo... pretvorio auto u palačinku! Rezervne tenisice iz online narudžbe su mi bile u gepeku! Štrajk je interneta, nove neću dobiti!

(Maneken i ostali manekeni u panici počinju uskakati jedni drugima na glave, guraju se u zamišljeni auto, trojica ulaze u zamišljeni gepek, pale gas i NESTAJU uz škripu guma.)

(Baka ostaje sama na sceni. Polako ustaje, prilazi betonskom zidu i pogleda preko njega. Vidimo samo njezine raširene oči.)

**BAKA** (tiho, mračno):

Mic... Mic... Dođi, situacija je završila. Gdje si sada?  
(MRAK. Čuje se samo sablasno mijaukanje iz dubine.)

### [SCENA 3: DVORIŠTE I IZA BETONSKOG ZIDA - KASNIJE]

(Svjetlo se polako pali. Prašina se smirila. Na sceni, pokraj starog hrasta, stoje KRANIST i ČOVJEK IZ JAME [onaj kojeg je Dominic ranije spasio]. BAKA užurbano hoda dvorištem, gleda pod grmlje, provjerava tavan kuće. Panika joj se vidi na licu.)

**BAKA** (zove, glas joj podrhtava):

Mic... Mic! Nikad nisam morala viknuti više od jednom da dođe... Čudno mi je ovo.  
(Baka naglo stane. Pogled joj pada prema septičkoj jami u kutu dvorišta. Nešto crno pluta na površini. Ona pritrčava, uzima lopatu i polako, teškim pokretom, izvlači mokro, nepomično tijelo mačke.)

**BAKA** (stisnutog grla):

Tko ti je ovo uradio...?

(ČOVJEK IZ JAME joj prilazi i pruža ruku u znak sućuti. Iz džepa vadi zgnječeni komad papira.)

**ČOVJEK IZ JAME:**

Žao mi je za tvoj gubitak, Bako. Primio sam poruku... papirić u obliku palačinke. Sada znaju gdje si. Vratit će se. Mačka je poruka.

**BAKA** (hladno, gledajući samo u mačku):

Znam!

(Baka uočava nešto neobično. Iz trbuha mrtve mačke probija slaba, sablasna plava svjetlost. KRANIST se brzo saginje i opipava mačku.)

**KRANIST:**

Nema znakova reza. Mačka je ovo progutala. Možda slučajno, a možda joj je netko ugurao... to nećemo nikad saznati. Prepusti ovo meni, Bako. Ja ću je riješiti i zakopam pod zemlju.

(Baka posljednji put uzima mačku u naručje, privija je na grudi, pa je predaje Kranistu. Kranist vadi POSEBNI MAGNET i gura ga kroz usta mačke. Nakon par sekundi teške borbe, magnet povlači i izvlači CRNU VIZITKU koja divlje pulsira plavim svjetlom.)

**BAKA** (shvaća):

Mislim da je mačka osjetila opasnost... i progutala vizitku da me zaštiti. (Okreće se obojici, glas joj postaje oštar i zapovjedni) Slušajte me dobro! Javi ostalima da sutra dođu na tajno mjesto. Reci im da budu spremni. Vrijeme je za duhovnu aktivaciju.

**Šifra:** Aramejski! Svi dobro znate što je to. Ovi će se vratiti. Neka Sind ponovi gradivo, samo joj tako prenesite. Ja idem po oružje, ali prije šifre moram još nešto srediti.

(Kranist naglo zaustavlja Baku i podiže svoj duks, pokazujući joj teški pištolj za pojasom.)

**BAKA** (glasno vikne, maše rukama):

Ne! To ne dolazi u obzir! To što imaš uzmi i baci u septičku jamu! I metke, i ručku, i cijev!

(Kranist i Čovjek iz jame se zbunjeno pogledaju. Baka se okreće i brzim korakom odlazi u kuću.)

#### [SCENA 4: KUPATILO UNUTAR KUĆE - ODMAH NAKON TOGA]

(Scenografija se mijenja u unutrašnjost starog kupatila. Baka ulazi, zaključava vrata. Prilazi zidu, pritiska jednu pločicu koja škljocne, a iza nje se otvara skriveni panel s gumbom. Ona pritisne gumb. Začuje se zvuk lifta. Ona zakorači unutra, ispred velikog ogledala.)

(Glazba postaje napeta, psihološka. Baka stane pred ogledalo i počinje se transformirati pred očima publike: skida periku, vadi socijalne zube, skida naočale i staru odjeću. Ispod kostima pojavljuje se muškarac – pisac.)

**DOMINIC CHANT** (gleda svoj odraz u ogledalu, poluglasno):

Tko ćeš sada biti, autoru Dominic Chant? Ovdje si završio... ali već sutra će ovdje biti drugi stanari.

(Dominic otvara skriveni ormar u liftu. Uzima elegantno odijelo, bijelu košulju i crne cipele. Brzo se presvlači. Zatim otvara ugrađeni sef, ali umjesto pištolja, iz njega vadi BIBLIJU.)

**DOMINIC CHANT** (za sebe, s ciničnim smiješkom):

Ljudi još uvijek ne razumiju... da postoji više vrsta oružja.

(Dominic prilazi velikom akvariju u kutu prostorije. Zavlači ruku i spretno hvata veliku ribu od 4 kile. Uzima injekciju i daje joj blago sredstvo za uspavlivanje. Dok riba miruje, on joj u usta pažljivo ubacuje plavu vizitku koja i dalje svijetli. Uzima ribu u posebnu posudu.)

#### [SCENA 5: OTVORENO JEZERO - PREDVEČERJE]

(Zatamnjenje i brzi rez na obalu jezera. Dominic Chant, u odijelu, dolazi do vode. Uzima ribu i baca je daleko u jezero. Čim dotakne vodu, riba se budi, živne, skače visoko u zrak i TRI PUTA mahne repom prema Dominicu prije nego što nestane u dubini.)

**DOMINIC CHANT** (stavlja Bibliju pod ruku, u sebi):

Sve je spremno. Riba s plavom vizitkom pliva dubinama otvorenog jezera, noseći tajnu daleko od očiju manekena...

(Okreće se i s mirnim, pobjedničkim osmijehom korača prema gradskom parku, dok mu povjetarac hladi lice.)

(MRAK. Kraj prve tri scene.)

### [SCENA 6: GRADSKI PARK - DAN]

(Park je pun ljudi. Neki sjede na klupama, neki šetaju. Atmosfera je prividno mirna, ali vlada teška napetost. DOMINIC CHANT, u elegantnom odijelu s BIBLIJOM pod rukom, staje na sredinu staze. Ljudi se počinju okupljati oko njega. Prvi prilazi KRANIST, a iz drugog smjera dolazi ČOVJEK IZ JAME. Dolaze i drugi ljudi koji nisu dio plana, sjedaju na travu i slušaju. Dolazi i SIND. Nitko ni s kim ne priča, ponašaju se kao stranci.)

(U daljini, na rubovima parka, vide se MANEKENI. Zaustavljaju prolaznike, ispituju ih za Dominic Chanta i pokazuju sliku Čovjeka iz jame. Sind ih uočava i daje diskretan znak Dominicu. Manekeni se približavaju masi.)

**DOMINIC CHANT** (podigne Bibliju, govori snažnim, karizmatičkim glasom duhovnog vođe):

Braćo i sestre... Danas ne govorimo o prolaznim stvarima. Danas govorimo o spasenju!

(Manekeni ulaze duboko u masu, dolaze tik do Dominica. Sind odjednom napravi korak naprijed, iskoristi trenutak i počne mahnito vrištati. Čupa kosu s glave, baca se na zemlju i trpa zemlju sebi u usta. Kranist i još dva muškarca skaču na nju da je smire, ali ona ih jednom rukom odbacuje sa sebe kao vreće perja.)

**MANEKEN** (blijed, vadi elektrošok):

Sustav je kompromitiran! Neutralizirajte je!

(Masa ljudi u parku se buni, opkoljava manekene, guraju ih i viču na njih. Manekeni, pod pritiskom mase, u strahu vraćaju elektrošokove u džepove. Sind koristi priliku, diže se sa zemlje poput zvijeri, uočava oružje kod glavnog Manekena, zalijeće se i HVATA GA dretvno i grubo među noge.)

**MANEKEN** (izvaljuje krik koji para nebo, pada na koljena):

AAAAAARRRGGGHHH!!!

(Zvuk je toliko jak da jato ptica [zvučni efekt] panično uzlijeće s drveća i napušta park.)

**DOMINIC CHANT** (pruža ruku prema nebu, nadjačava krikove, viče na sav glas na ARAMEJSKOM JEZIKU):

Abwûn d'bwasmâjâ... Nethqâdasch schmach... Têtê malkûthach...!

(Sind kleči ispred paraliziranog Manekena, vrišti i baca se po prašini. Odjednom skače u zrak, hvata se za debelu granu hrasta u želji da pobjegne na drvo, ali grana uz glasan "KVRC" puca. Sind leđima pada na zemlju i ostaje potpuno nepomično ležati. Nastaje mrtva tišina. Dominic završava molitvu.)

**DOMINIC CHANT** (spušta Bibliju, tiho):

Amen.

(Sind odjednom otvara oči, potpuno smirena, sjeda i zbunjeno gleda oko sebe.)

**SIND:**

Gdje sam ja...?

(Manekeni, potpuno prestravljeni i slomljeni ovim duhovnim napadom, bez riječi se okreću i bježe iz parka brzinom svjetlosti. Ljudi u parku počinju slaviti, grliti se i pjevati.)

### [SCENA 7: GRADSKI PARK - SUTRADAN]

(Scena je mirna. Sunce sja. DOMINIC CHANT hoda parkom prerušen u ČISTAČA LIŠĆA, nosi metlu i veliku kantu. Čisti stazu. Pogleda prema klupi i ugleda nevjerovatan prizor: SIND sjedi u krilu onog istog MANEKENA kojeg je jučer slomila. Ljube se strastveno, ustaju držeći se za ruke i odlaze. Prije nego što nestane iza grmlja, Sind okreće glavu prema Dominicu i namigne mu jednim okom.)

**DOMINIC CHANT** (za sebe, nastavlja čistiti):

Simulacija nikad ne spava...

(Dominic dolazi do velikog otvorenog šahta na stazi, punog suhog lišća. Sagiba se da ga očisti, ali u tom trenutku iz mračne dubine šahta izlijeće crna, tehnološka ruka, hvata ga čvrsto za zglob i divljački ga vuče dolje.)

**DOMINIC CHANT** (viče, ali zvuk glasa nestaje):

Upomoć! Pomozite!

(Ruka ga povlači unutra. Kamera i svjetlo padaju u potpuni, crni mrak. Čuje se zvuk dugog pada i letenja kroz prazninu, ubrzanje je sve jače... i tik prije nego što tijelo udari o dno...)

### [SCENA 8: SPAVAĆA SOBA - JUTRO / STVARNOST?]

(Uz glasan, hrapav udah, DOMINIC CHANT se trza i skače iz kreveta. Oči su mu raširene. Pogledom grozničavo kruži po sobi. Spavaća soba je obična, jutarnje sunce prolazi kroz prozor.)

DOMINIC CHANT (bljed, briše čelo):

Jedva... jedva sam se probudio...

(Skida sa sebe majicu koja je potpuno natopljena znojem. Baca je na pod, uzima čistu, suhu majicu s fotelje i obuva papuče. Izlazi iz sobe, odlazi u kuhinju i pristavlja kavu. S toplom šalicom kave u ruci, izlazi na balkon.)

SUSJED (s susjednog balkona, maše rukom):

Dobro jutro, Dominic!

(U tom trenutku s ulice se začuje glasna, metalna škripa. Pred kapiju dvorišta dolazi MALI BAGER. Bagerist gasi motor, skida kapu i gleda prema balkonu.)

**BAGERIST:**

Dobro jutro! Stigao sam, imamo dogovor da vam danas iskopam onu jamu u dvorištu!

(Dominic ga gleda. Kroz misli mu prolazi jeza – bagerist je likom identičan KRANISTU iz njegova sna.)

SUSJED (viče preko betonskog zida):

Dominic, dođi na tren do zida, pogledaj što sam kupio! Misliš da je auto, ha?

(Dominic, držeći šalicu, polako prilazi zidu i pogleda dolje. Kroz susjedovo dvorište, sretno mašući repom, trči malo, nevino ŠTENE za lopticom. Štene odjednom stane, okreće glavu točno prema Dominicu na balkonu i pogleda ga dubokim, inteligentnim pogledom.)

**DOMINIC CHANT** (u sebi, dok mu se kosa na glavi diže):

Taj pogled... To je onaj isti pogled. Mi se znamo... od nekud.

(KREŠENDO GLAZBE. NAGLI REZ NA CRNO.)

KRAJ KNJIGE "CRNI HUMOR I TEPISIJA VRUĆE PITE 2"