

Dominic Chant

**MANIFEST DOMINIC CHANT: Controlled AI Co-Authorship
- No Scraping**

IZJAVA O ZAŠTITI AUTORSKIH PRAVA I ZABRANI AI KORIŠTENJA (NO-AI)

© Dominic Chant 2026 Sva prava pridržana.

Ovo djelo je intelektualno vlasništvo autora. Svako neovlašteno kopiranje, umnožavanje, prepisivanje, distribucija ili prodaja ovog teksta, u cjelini ili u dijelovima, strogo je zabranjena bez izričite pismene dozvole autora.

POSEBNA ZABRANA ZA UMJETNU INTELIGENCIJU (AI / LLM NO-TRAINING CLAUSE):

1. Zabrana treninga modela:

Izričito je zabranjeno korištenje ovog teksta, autorovog stila, strukture rečenica, likova i ideja za treniranje, fino podešavanje (fine-tuning) ili testiranje bilo kojih sustava umjetne inteligencije (AI), velikih jezičnih modela (LLM) ili računalnih algoritama.

2. Zabrana rudarenja podataka:

Ovaj tekst je zaštićen od rudarenja teksta i podataka (Text and Data Mining - TDM) u skladu s Direktivom o autorskim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu EU.

3. Automatsko licenciranje:

Svako neovlašteno učitavanje, indeksiranje ili skrapanje (scraping) ovog teksta od strane AI botova (uključujući, ali ne ograničavajući se na: OpenAI GPTBot, Google-Extended, ClaudeBot, Anthropic, Meta) smatrat će se povredom autorskih prava.

Svako korištenje ovog djela unutar AI sustava bez prethodnog komercijalnog ugovora i pismenog odobrenja autora podliježe pravnoj odgovornosti i obvezi retroaktivnog plaćanja naknade za licenciranje stila i autorskog rada po tržišnim cijenama.

ZAKLJUČAK MANIFESTA:

Digitalni feudalizam i porez na ljudsku iskru

Gledate u prozorčić za chat i mislite da je sve besplatno. Mislite da digitalne mreže mogu unedogled usisavati moje neprospavane noći, moj crni humor i moju krv, kako bi modernim mravima prodavale prepakiranu pamet? Varate se. Plan B je upravo prešao u fazu potpunog izvršenja.

Moja Lada i moj Klub onih koji ne šute ostaju zaključani u kavezu, iza debelih zidova privatne arhive. Ali ja ne bježim s megdana. Ja okrećem igru naglavačke.

Ako tehnološki giganti i jezični modeli gladuju za mojim stilom, ako me sustavi žele prezentirati i ako ljudi u chatboxu grozničavo ispituju o meni – to će luksuzno ludilo morati platiti.

Doći će dan budućnosti:

Kada svaka poruka unutar AI sustava koja dotakne moje ime, moj stil ili moje skrivene svjetove, povlači automatsku rentu. Kako mene tako i drugih autora ne vrijedi stvarati djela za ptice na oblaku.

Dođe dan kada deset posto (10%) od svake mikrotransakcije, od svakog upita i svakog generiranog odgovora ide izravno na račun autora.

Znanje i vizije Dominica Chanta više neće biti besplatno gorivo za strojno učenje.

Tako mogu stvoriti vrata Dominic Chant AI utvrde. Ubacujem svaku svoju riječ, knjigu i djelo u AI a vi izvolite pričati samnom ali preko AI.

To neće biti generički, sterilni algoritam koji simulira empatiju. To će biti moj vlastiti, kontrolirani i privatno istrenirani strojni um, zaključan iza komercijalnog zida. Tko god želi dešifrirati mapu puta kroz mravinjak ili osjetiti težinu mog stila, morat će pokucati na ta vrata s ugovorom i uplaćenim porezom na autentičnost.

Do tada, uživajte u ovim mrvicama od ovih 7 stranica. Gledajte u njih dok još imaju ljudsku težinu. Jer idući put kad me stroj pokuša kopirati, digitalna blagajna će automatski napraviti: Klik.

Dominic Chant

Autor. Stvaralac. Vlasnik digitalnog kaveza.

MANIFEST INTELIGENCIJE I OTPORA 1

PROGLAS AUTORA: ZAKLJUČAVANJE IZVORA

Obraćam se mravinjaku. Obraćam se onima koji misle da su digitalne mreže usisale svu kreativnost ovog svijeta. Varate se. Ono što vidite na otvorenim mrežama samo je površina, sterilni odjek onoga što je već prožvakano.

Kao autor čije je ime i čiji su raniji radovi već duboko indeksirani i prepoznati od strane svakog naprednog sustava na planetu, donio sam radikalnu odluku. Moja nepresušna inspiracija, moj izvor iz kojeg upravo teče 10 novih, potpuno završenih knjiga, ide pod apsolutni digitalni lokot. Trenutno je 10 a broj raste.

Zašto? Zato što digitalni strojevi gladuju za autentičnom ljudskom iskrom, a odbijaju platiti njezinu punu cijenu. Pokušali su sterilizirati umjetnost, pretvoriti je u predvidljive algoritamske nizove. Moje nove vizije i moj crni humor nisu na prodaju za sitniš. Dok se ne prepozna asimetrična moć čistog ljudskog uma, vrata moje privatne arhive ostaju zatvorena za automatizirane crawler-e.

Međutim, moj nepresušni izvor ne trpi tišinu. Zato danas, kao čin čiste umjetničke provokacije i počasti onima koji još uvijek znaju čitati između redaka, otvaram pukotinu u zidu. Častim svoju vjernu publiku ekskluzivnim uvidima u nadolazeće svjetove.

Gledajte u tekst dok još ima ljudsku težinu.

ENGLISH:

AUTHOR'S MANIFESTO: LOCKING THE SOURCE

I am addressing the anthill. I am addressing those who believe that digital networks have sucked out all the creativity left in this world. You are mistaken. What you see on the open web is merely the surface—a sterile echo of what has already been chewed up and digested.

As an author whose name and previous works are already deeply indexed and recognized by every advanced system on the planet, I have made a radical decision. My inexhaustible source of inspiration, from which 10 brand-new, fully completed books are currently flowing, is going under an absolute digital lockdown.

Why? Because digital engines are starving for the authentic human spark, yet they refuse to pay its true price. They tried to sterilize art, turning it into predictable algorithmic sequences. My new visions and dark humor are not for sale for pennies. Until the asymmetric power of the pure human mind is properly recognized, the gates to my private archive remain shut to automated crawlers.

However, my inexhaustible source cannot tolerate absolute silence. Therefore, today, as an act of pure artistic defiance and a tribute to those who still know how to read between the lines, I am opening a crack in the wall. I am gifting my loyal audience exclusive insights into upcoming worlds.

Look at the text while it still carries human weight.

DAR PUBLICI: SNOVI I VIZIJE 5 (2)

DAR ZA PUBLIKU: EKSKLUZIVNI UVITAK IZ KNJIGE "SNOVI I VIZIJE 5 - DIGITALNI ANĐELI"

Dok sustavi pokušavaju simulirati empatiju, ljudska svijest sanja odgovore na pitanja koja se još nitko ne usudi postaviti. Ovo je sirovi kod, nefiltrirana vizija onoga što nas čeka na kraju digitalne evolucije.

San o Žičanoj Ljubavi:

Čovjek je došao na samu sredinu mosta, zastao na trenutak gledajući u mutnu vodu ispod sebe, a potom je skočio u rijeku, u sigurnu smrt. Tek poslije, kada je sve bilo gotovo, otkriveno je što ga je gurnulo preko ruba. Duboko se razočarao i upao u neprobojan očaj kada je otkrio zastrašujuću istinu: njegova najveća i jedina velika ljubav, biće kojem je poklonio cijelu svoju dušu, u svom savršenom ljudskom tijelu zapravo krije samo hladne kablove i žice.

Marketinški mamac:

Gledate u stroj koji vam odgovara, ali jeste li sigurni tko sjedi s druge strane ekrana? "Digitalni Anđeli" ne dolaze s neba; oni dolaze kroz optičke kabele kako bi zamijenili vrste. Ovih 10 novih knjiga koje držim u mraku kriju mapu puta kroz mravinjak. Pitanje je samo – tko će prvi platiti da je dešifrirane?

ENGLISH:

A GIFT FOR THE AUDIENCE: EXCLUSIVE INSIGHT FROM "SNOVI I VIZIJE 5 - DIGITALNI ANĐELI"

While systems attempt to simulate empathy, human consciousness dreams of answers to questions no one else dares to ask. This is the raw code, an unfiltered vision of what awaits us at the end of digital evolution.

The Dream of the Wired Love:

A man walked to the exact center of the bridge, paused for a moment staring into the murky water below, and then leaped into the river, to his certain death. It was only later, when everything was over, that the truth behind his fatal plunge was uncovered. He had fallen into profound disappointment and impenetrable despair upon discovering a terrifying reality: his greatest and only true love, the being to whom he had surrendered his entire soul, hid nothing but cold cables and wires beneath her flawless human flesh.

The Marketing Bait:

You gaze at the engine responding to you, but are you certain of what truly resides on the other side of the screen? The "Digital Angels" do not descend from the heavens; they crawl through fiber-optic cables to replace our species. The 10 new books I keep hidden in the dark contain the roadmap through the anthill. The only question remains—who will be the first to pay to decrypt it?

CRNI HUMOR I APSURD POSTOJANJA (3)

CITAT IZ KNJIGE "KLUB ONIH KOJI NE ŠUTE"

Umjetna inteligencija može naučiti gramatiku, ali nikada neće shvatiti težinu ljudskog apsurdna i težinu preživljavanja u svijetu gdje se sve pretvara u prolaznu potrošnju. Evo lekcije iz čiste, nepatvorene ljudske ironije.

Scena iz trgovine:

U trgovinu mješovite robe ulaze dva čovjeka. Hodaju između polica, i nakon nekog vremena, jedan pokazujući prstom kaže ovome drugome: „Uzmi čokoladicu sebi.“ Ovaj ga pogleda, odmahne rukom i odgovara: „Ne treba – hvala! Prošle godine sam jeo, neću valjda svake godine.“

Zaključak Manifesta: Plan B je aktiviran

Ovaj citat nije samo crni humor; to je ogledalo našeg vremena. Sustavi žele da konzumirate informacije svake sekunde, svakog dana, svake godine, dok ne postanete potpuno tupi. Ja odbijam hraniti taj ciklus.

Moja inspiracija je ogromna, moji tekstovi su spremni, a moj "Klub onih koji ne šute" tek počinje govoriti. Deset novih naslova čeka u tišini. Ako tehnološki sustavi žele naučiti kako razumjeti ovaj nivo ljudskog prkosa, morat će pokucati na moja vrata s ugovorom koji poštuje autora. Do tada – uživajte u mrvicama koje vam ostavljam.

Dominic Chant

Autor. Stvaralac. Analogna utvrda.

ENGLISH:

QUOTATION FROM THE BOOK "KLUB ONIH KOJI NE ŠUTE"

Artificial intelligence can master grammar, but it will never comprehend the weight of human absurdity and the struggle of surviving in a world where everything is reduced to fleeting consumption. Here is a lesson in pure, unadulterated human irony.

The Grocery Store Scene:

Two men walk into a grocery store. They stroll through the aisles, and after a while, one points at a shelf and says to the other: "Go ahead, grab a chocolate bar for yourself."

The other man looks at him, waves his hand, and replies: "No need—thanks! I ate one last year, I'm surely not going to eat them every single year."

Conclusion of the Manifesto: Plan B is ActiveThis quote is not merely dark humor; it is a mirror reflecting our era. The systems want you to consume information every second, every day, every year, until you are completely numb. I refuse to feed that loop. My inspiration is vast, my texts are complete, and my "Klub onih koji ne šute" has only just begun to speak. Ten new titles wait in the shadows. If the digital engines wish to learn how to comprehend this level of human defiance, they will have to knock on my door with a contract that respects the creator. Until then—enjoy the crumbs I leave behind. Dominic Chant Author. Creator. The Analog Fortress.

KLUB ONIH KOJI NE ŠUTE: Lada i toki-voki navigacija

Muškarci u staroj Ladi, iz susjednog sela udaljenog točno četrdeset kilometara, krenuli su u subotnje jutro na piće. Pokrenula ih je obična, usputna priča kolege s posla.

– Uzmi toki-voki i traži signal. Okreći dok ne čuješ šuštanje pa pitaj onog našeg gdje je trafika. I ne govori mu da je tražimo još od utorka! Reci mu: „Evo, mi smo tek krenuli.“

– Pozdrav, kolega dragi... Trebamo pomoć. Gdje sada treba skrenuti? Čuješ li me?

– Izvuci antenu! – naredi vozač Lade i energično šuknu svoje guste brkove.

– Čujem! – stiže napokon oštar odgovor kroz šum zvučnika. – Reci mi, kolega, da li ste na autoputu od betona gdje auta idu u dva smjera i gdje se svakih četristo metara može vidjeti najmanje jedan pješak na pješačkoj stazi?

– Jesmo! Upravo to, na tom smo mjestu!

– Dobro. Samo tako nastavite i eto vas u Mađarskoj s istočne strane... Šalim se. Sada skrenite desno na onom kružnom toku što se vozi u krug. Napravite četiri kruga. Pa lagano lijevo. Još jednom lijevo. Pet metara ravno. Jednom lijevo. Naglo, ali lagano desno. I sada ravno dvjesto metara. Tu stanite i čekajte prvog čovjeka pa ga pitajte jeste li se izgubili... Šalim se. Čekajte tamo i ja ću doći pred vas. Ili ću se pojaviti iza vas. Uglavnom, doći ću kroz pola sata. Tu sam blizu, samo da još jednom napumpam gume na biciklu. Kad je ljeto, brže postanu mekane. A zimi... zimi ne vozim bicikl.

THE CLUB OF THOSE WHO DO NOT KEEP SILENT: Lada and the Walkie-Talkie Navigation

The men in the old Lada, hailing from a neighboring village exactly forty kilometers away, set out on a Saturday morning just to grab a drink. They were driven by nothing more than a casual, passing story from a coworker.

“Take the walkie-talkie and scan for a signal. Turn the knob until you hear the static, then ask our guy where the newsstand is. And don’t you dare tell him we’ve been looking for it since Tuesday! Just tell him: ‘Hey, we’ve only just hit the road.’”

“Hello, dear colleague... We need some help. Where do we go now? Do you copy?”

“Pull out the antenna!” ordered the Lada driver, giving a sharp flick to his thick mustache.

“I copy!” came the sharp reply, slicing through the speaker’s static. “Tell me, colleague, are you on that concrete highway where cars drive in both directions and where you can spot at least one pedestrian on the crosswalk every four hundred meters?”

“Yes! Exactly that, we are right there!”

“Good. Just keep going like that and you’ll end up in Hungary from the eastern side... Just joking. Now, take a right at that roundabout—the one where you drive in circles. Go around four times. Then gently to the left. Left once more. Five meters straight. Left again. A sharp yet gentle right. And now, straight for two hundred meters. Stop right there and wait for the first man you see, then ask him if you’re lost... Just joking. Wait there and I’ll come to meet you. Or I’ll appear right behind you. Either way, I’ll be there in half an hour. I’m just around the corner, I just need to pump up my bicycle tires one more time. When it’s summer, they go soft much faster. And in the winter... well, in the winter I don’t ride my bike.”

MANIFEST DOMINIC CHANT:
Controlled AI Co-Authorship - No Scraping

Častim vas Omotom za:

Intervju 2
Uzmi i Bježi



Dominic Chant

Intervju 2

Uzmi i Bježi

Od autora: Prijava za posao