
Interstellar Insects
Episode 17
"Kälte"
Gordon Goh
Glaub an deine Kraft!

Asoziale Ameisen im Weltall

Zum Midfinal haben wir nur eines zu sagen. Diese Episode ist eine einzige Schlacht.

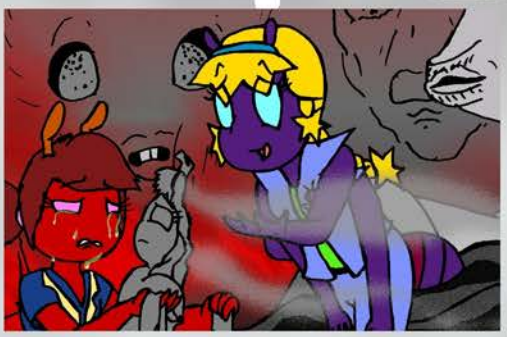
Viel Spaß!



VORWORT

Mit der Episode 17 endet der zweite Teil von Staffel 1. Während der erste Teil sich auf die Vorstellung der Hauptcharaktere und deren Hintergründe fokussierte, drehte sich in Teil 2 alles um das Worldbuilding und das Thema Vergangenheit. Im finalen dritten Teil wird der Fokus auf die Charakterkonstellationen und den Entscheidungen der Charaktere gelegt. Es geht also weniger darum, neue Figuren vorzustellen, sonderen jene, die bereits vogestellt wurden, weiter auszubauen und in das Finale zu setzen. Außerdem bekommt der rote Faden nun die Hauptaufmerksamkeit.

MEIN LIEBLINGSCHARAKTER IST...



...Johnny Starshine. Ich mag ihren Optimismus und positive Grundeinstellung. Das ist etwas, was heute oft fehlt. Außerdem ist sie klein und knuddelbar.

Alexandros Stavridis



...Carry Libra. Sie verkörpert den tradiotenellen bescheidenen Heldentypen, der in Extremsituationen aus sich hinauswächst und zeigt, was er kann. Aber im normalen Leben ist sie eher zurückhaltend und schüchtern, aufgrund negativer Erfahrungen. Und sie sieht einfach klasse aus.

Eric Zimmermann



...Skylar Orbiton. Ich habe ihr Design entworfen, weil ich eine Art Maskottchen für die Reihe wollte. Irgendetwas niedliches und zugleich verspieltes. Ich habe ihr Kopfhörer gegeben, um einen Bezug zur Musik bei den TeenAntGirls herzustellen. Der Witz ist, die Ameisen haben gar keine Ohren. Sie kam in den bisherigen Episoden noch nicht ganz aus sich heraus. Das wird sich aber noch ändern, weil für die Story Interessantes für sie geplant ist. Unterschätzt sie nicht, nur weil sie etwas zurückhalten ist. Das Mauerblümchen wird noch aufblühen.

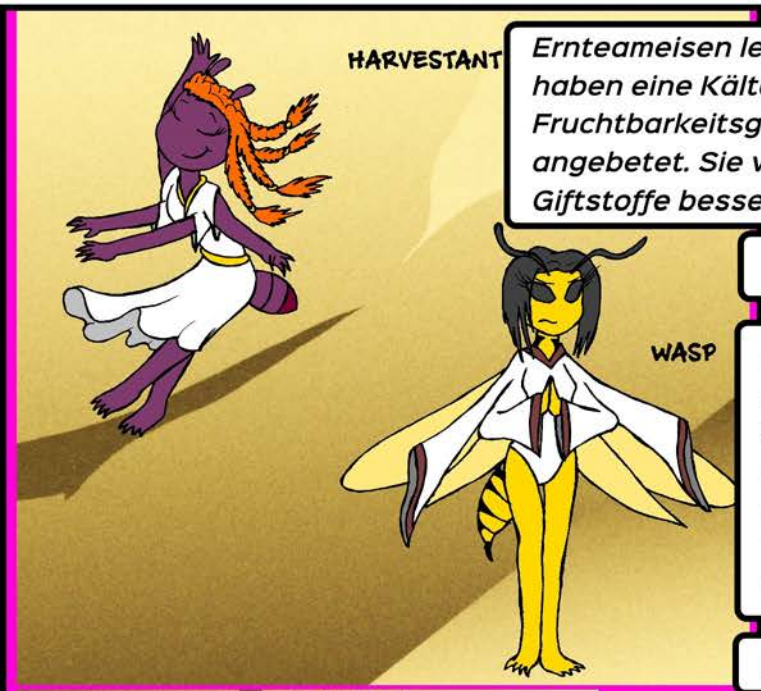
Gordon Goh

Impressum:
Erscheinungsjahr 2026
Copyright © Text, Idee und Illustration: Gordon Goh/Co-Illustrator: Alexandros Stavridis / Kampfchoreographie: Cire Car
Herausgeber und Selbstverleger: Gordon Goh, Altenhöferallee 70, Adresszusatz 1.00.36, 60438 Frankfurt am Main
www.interstellar-insects.de E-Mail:kontakt@interstellar-insects.de

In diesem Comic wurden folgende Schriftarten verwendet:
Sinkin Sans 600 SemiBold; Sinkin Sans 600 SemiBold Italic; Sinkin Sans 900 X Black; Sinkin Sans 900 X Black Italic
FONT: Copyright 2026 Gordon Goh / Interstellar Insects
Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the “License”); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at: http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0
Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an “AS IS” BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.



Myr,... ein Planet bewohnt von vielen einheimischen Spezies. Zu den dominantesten Einwohnern gehören die zahlreichen Arten von Ameisen. Jede mit einer ganz eigenen Kultur und Geschichte. Sie teilen sich den Planeten mit weiteren untergeordneten Spezies. All diese Bewohner unterscheiden sich in ihren biologischen Fähigkeiten.



Ernteameisen leben in den nördlichen Regionen und haben eine Kältetoleranz entwickelt. Einst haben sie Fruchtbarkeitsgötter bei berauschenden Festen angebetet. Sie vertragen eine Vielzahl natürlicher Giftstoffe besser als andere Myrianer, darunter Ethanol.

Bewertung: ungeeignet

Faltwespen sind für ihr launenhaftes Gemüt bekannt. Sie besitzen eine ausgereifte Kampfkunstkultur und können mit hoher Selbstdisziplin ihre Körper an ihre Grenzen bringen. Technologisch waren sie den Ameisenvölkern schon immer unterlegen.

Bewertung: ungeeignet



Honigbienen waren ein hochsensibles Naturvolk, das für die Nahrungsversorgung zuständig war. Die Gewehrkugelameisen nutzten ihre alchemistischen Fähigkeiten, um ein Honigmonopol aufzubauen. Während der industriellen Revolution wurden die Honigbienen nach einer Reihe rätselhafter Krankheiten vollständig ausgerottet. Man konnte die Herrstellung von Honig durch chemische Prozesse ersetzen.

Bewertung: ausgestorben

Tja, Leute! Dieses Buch enthält eine komplette Auflistung aller myrianischer Ureinwohner. Es ist über 200 Jahre alt. Das ist älter als unser Erstkontakt. Solche alten Bücher über myrianische Kulturgeschichte findet man kaum noch. Und überall hat man Randnotizen reingeklebt, als wäre es Teil einer wissenschaftlichen Arbeit. Auf jeder Notiz steht ungeeignet oder ausgestorben.



Das ist der einzige Raum mit gedruckten Büchern. Warum versteckt man so was in der Bibliothek hinter einem Regal? Ich komme mir vor wie in einem albernen Abenteuerfilm. Warum wusste dieser Steve davon? Und warum stinkt es hier nach Lavendel? Ich hasse Lavendel.



Manche Insekten mögen die betäubende Wirkung von Lavendel. Das hat mir mein Vater mal erzählt. Aber zurück zu dem Buch... Besondere Fähigkeiten... Ungeeignet... Korrigiere mich, wenn ich falsch liege, Harry! Aber für mich klingt das nach einem Auswahlverfahren oder einer Kandidatenliste.

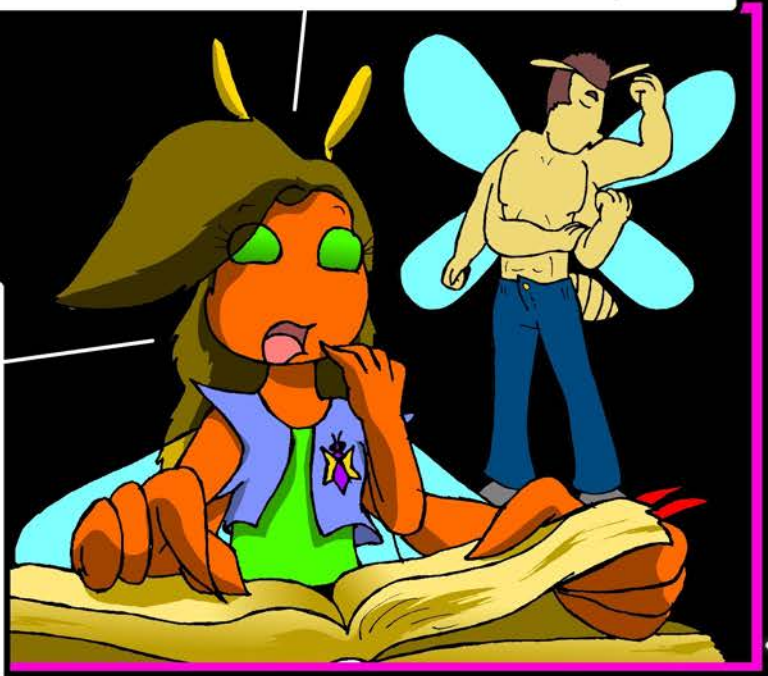
Kandidaten wofür?

Gab es denn einen Gewinner?

Hm, diese Seite hat als einzige einen grünen Notizzettel.



D.. Das kann nicht sein. "Termiten: Bekannt für ihre Robustheit, Ausdauer und starke Muskelkraft...



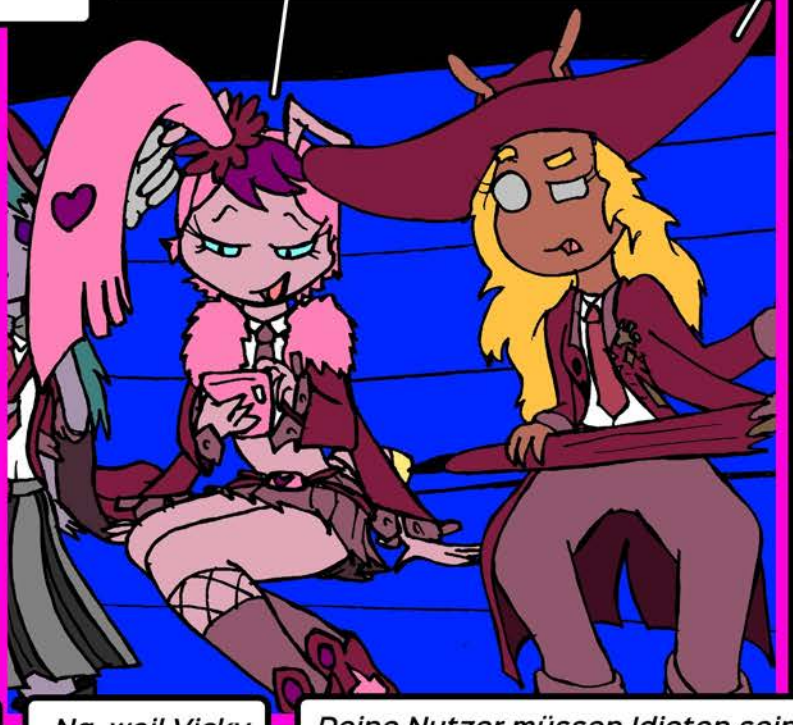
...Sie sind enger mit den Kakerlaken als jeder andere Myrianer verwandt und besitzen daher eine ähnliche Anpassungsfähigkeit. Geeignet!!!" Wenn das stimmt... Wenn die Termiten tatsächlich in diesem Buch stehen, kann das nur folgendes heißen. Termiten sind Myrianer. Das hier ist ihr Heimatplanet. Die wollen wieder nach Hause.

Hi, mein Liebster! Vicky benötigt deine Zustimmung für ein brandneues Upgrade mit neuen Funktionen. Mein Minirock weht dann im Wind, wenn du drauftippst.

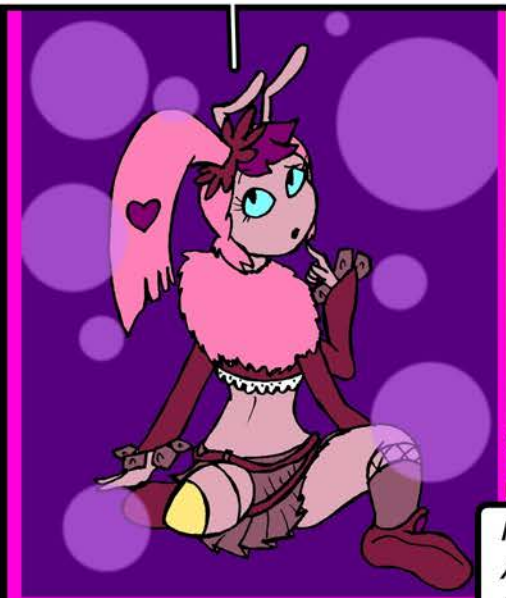


Äh, was ist das?

Oh, das ist nur meine App. Ein Love-Chatbot, mit dem ich wichtige Nutzerdaten speichere..



Warum ich Zugriff auf deine Cam und persönlichen Daten haben soll?



Na, weil Vicky dich lieb hat.



Deine Nutzer müssen Idioten sein.

Ja, aber es sind meine Idioten





Menno! Ich hab kein Bock auf Arbeit. Können wir nicht nach Hause gehen und pennen?



Du brauchst nur einen guten Soundtrack! Ich spiel dir etwas A-Pop vor und du bist wieder happy.




YEEEEAAAHH!!! Dann lasst mal die Party beginnen!
HAPPY
Öh, WAS? Was ist denn mit ihrem Gemütszustand?
Oh! Vincent hat überhaupt keinen Gemütszustand. Was sie empfindet, hängt ganz davon ab, was für eine Musik sie hört, oder welche Bilder oder Filme sie gerade sieht. Das ist aber nicht ihr Partytrick.
HAPPY
Boah, cool! Wir sind ja schon in Spinertown.
Zieh den Kopf wieder ein, Vincent!
VINCENT WOBBLE
DRÜSENAMEISE
DIE MENTALISTIN
SPEZIALITÄT
SUPERSUGGESTION
Hey, kann mich mal einer verprügeln?
Äh, was?


Hey, können wir mal anhalten? Dahinten ist ne Eisdiele.
Ich verprügel dich nachher, Max. Und nein, Vincent! Wir halten jetzt nicht wegen einem Eis an.
Mit dir rede ich gar nicht, Richie. Verrate mir erstmal, warum du mich verraten und im Knast hast versauern lassen.
Verraten? Ich habe dich bestraft für den Mist, den du verzapft hast.
Äh, warte mal! Das mit dem Verprügeln hat er doch nur so als Scherz gemeint. Oder?!
Oder?
ICH HABE LEBEN GERETTET!
Hey, macht euch keine Sorgen wegen der Cops! Ich habe mich in die Stadtverwaltung gehackt und eine Sperrung verhängt. Offiziell finden jetzt "Bauarbeiten" statt. Wir haben also sturmfreie Bude.
Du hast die Mission für ein paar kleine Existenzen sabotiert.
Äh, aber wir sind für den Schutz der Bevölkerung doch da, oder?!
Könnte mich jetzt mal freundlicherweise jemand verprügeln?
Mit Gürtel und so?
Ich will ein Eis haben.
In was für einen Zirkus bin ich hier gelandet?

Im Grunde hast du deine Frage selbst beantwortet, Joe. In diesen ganzen Regalen stehen bloß Quarzglasträger. Das hier ist viel mehr ein Rechenzentrum als eine Bibliothek.

Ja, die meisten Myrianer lesen kaum noch Druckbücher. Wenn man etwas wissen will, lädt man es sich einfach online runter.

Ein Buch versteckt man doch nur, weil man nicht will, dass es jemand findet. Jemand Bestimmtes?

Deswegen wollte ich die Waffen mitnehmen. Mir gefällt die Sache nicht. Hier ist was faul.

Hey Mädels! Da steckt was im Buchrücken. Da ist ein Notizzettel. Und der sieht frisch aus.

Da steht eine Mitteilung drauf. UND DIE IST DIREKT AN UNS GERICHTET.

Dann weiß jemand, das wir hier sind. Was ist hier los?

Okay. Und was steht da drin?

Dass wir uns vor der Organisation in Acht nehmen sollen, die dieses Buch auf keinen Fall in die Hände bekommen soll. Sie agiert im Schatten und wir sollen ihren Handlangern auf keinen Fall trauen. Ihr Name lautet...


HAPPY
TERRAFLY...
?!
Äh,
wer zum...?


Eröffnet das Feuer!
HAPPY
DUCKT EUCH!!!


BIBLIOTHEK
Hey, Vicky! Nur mal so nebenbei. Was ist das eigentlich auf deinen Augen?
Oh, das sind falsche Pupillen. Meine eigene Mixtour. Die Kerle stehen drauf. Wenn du willst, schmink ich dich nachher mal. Apropos, ich mag deine buschige Augenbraue. Das ist irgendwie süß.
HAPPY
Okay, Feuer einstellen!
Und haben wir sie erwischt?
BIBLIOTHEK
NEIN, SIE LEBEN.
SO, JETZT BIN ICH DRAN.


UUUAAAAAAAHHH!!!
Die gehen bewaffnet in eine Bibliothek?
Gut! Ich dachte schon das wird langweilig. Ist dir das zu würzig, du Jammerlappen?
Du kannst mich mal kreuzweise, Hauser! Ich hab dich noch nie gemocht.
REBOUND!
JESSIE REBOUND
DRÜSENAMEISE
DIE BUSCHIGE AUGENBRAUE
SPEZIALITÄT
SUPERLEITFÄHIGES NERVENSYSTEM





Sie kann mit dem Schwert von Ganglion also Kraftfelder erzeugen. So können wir sie nicht treffen.



Mag sein. Aber ich konnte das Kraftfeld treffen und seine Eigenschaften scannen. Es ist elektromagnetisch. Das Feld blockt sowohl Energiewaffen als auch Projektile. Aber es ist mit dem Schwert ständig verbunden. Carry scheint in der Pose eine Erdung zu erzeugen. Das Feld würde sich auflösen, wenn sie es aus dem Boden zieht.



Dann kann sie sich nicht von der Stelle rühren. HAUSER! WIR GEHEN REIN!



Alles klar, Richie! Das heißt dann wohl Hintereingang.



VORSICHT, JOE! DIE SCHIEßEN SCHON WIEDER MIT IRGENDWAS.



WAS? EIN PORTAL? DER KERL VERSCHIEßT PORTALE?

Kuckuck! Ich bin zu Hause, Schatz!

HAUSER TACHION

DRÜSENAMEISE

DER WAFFENNARR

SPEZIALITÄT
PORTALSHOT

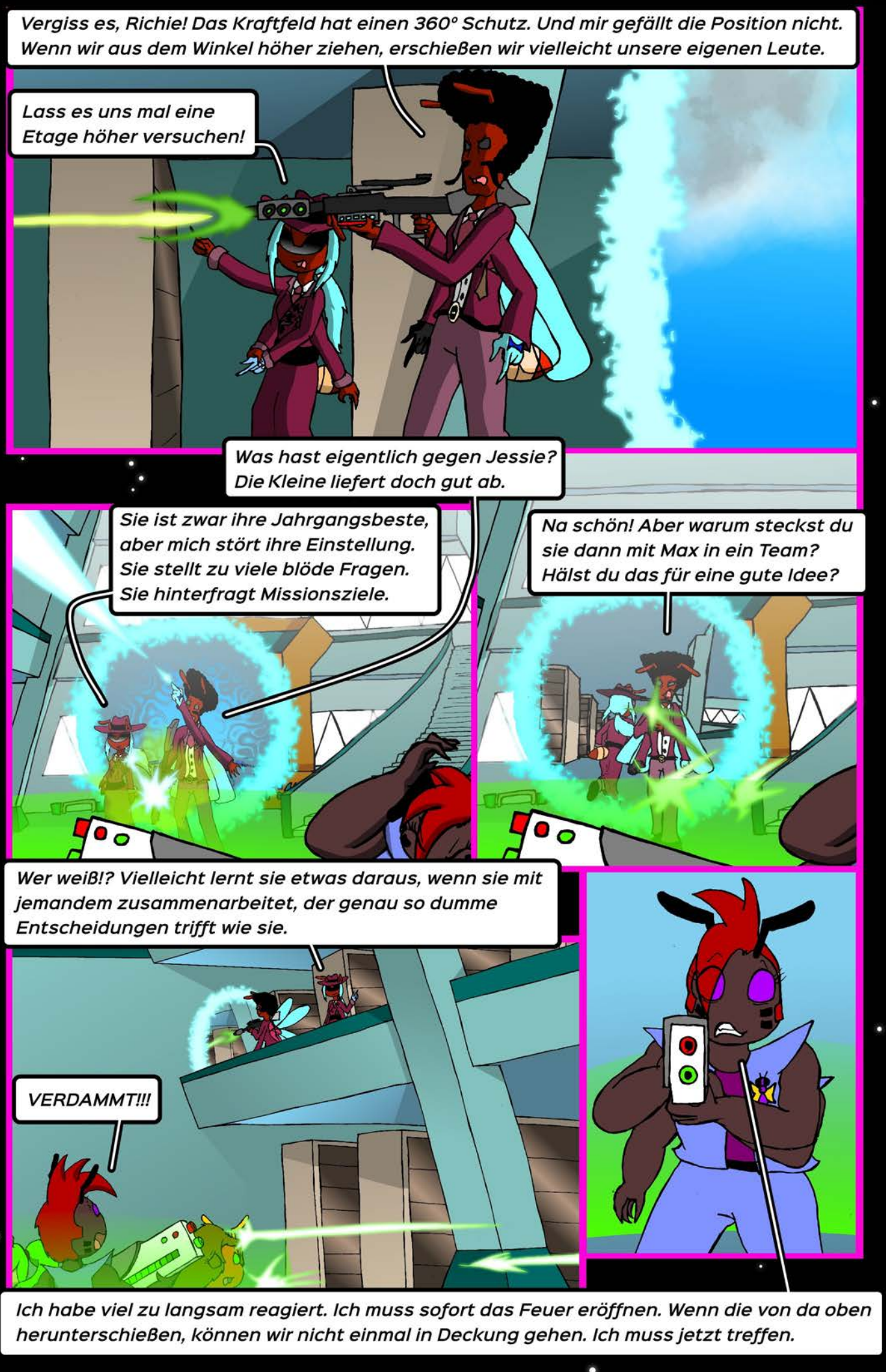
MIST!

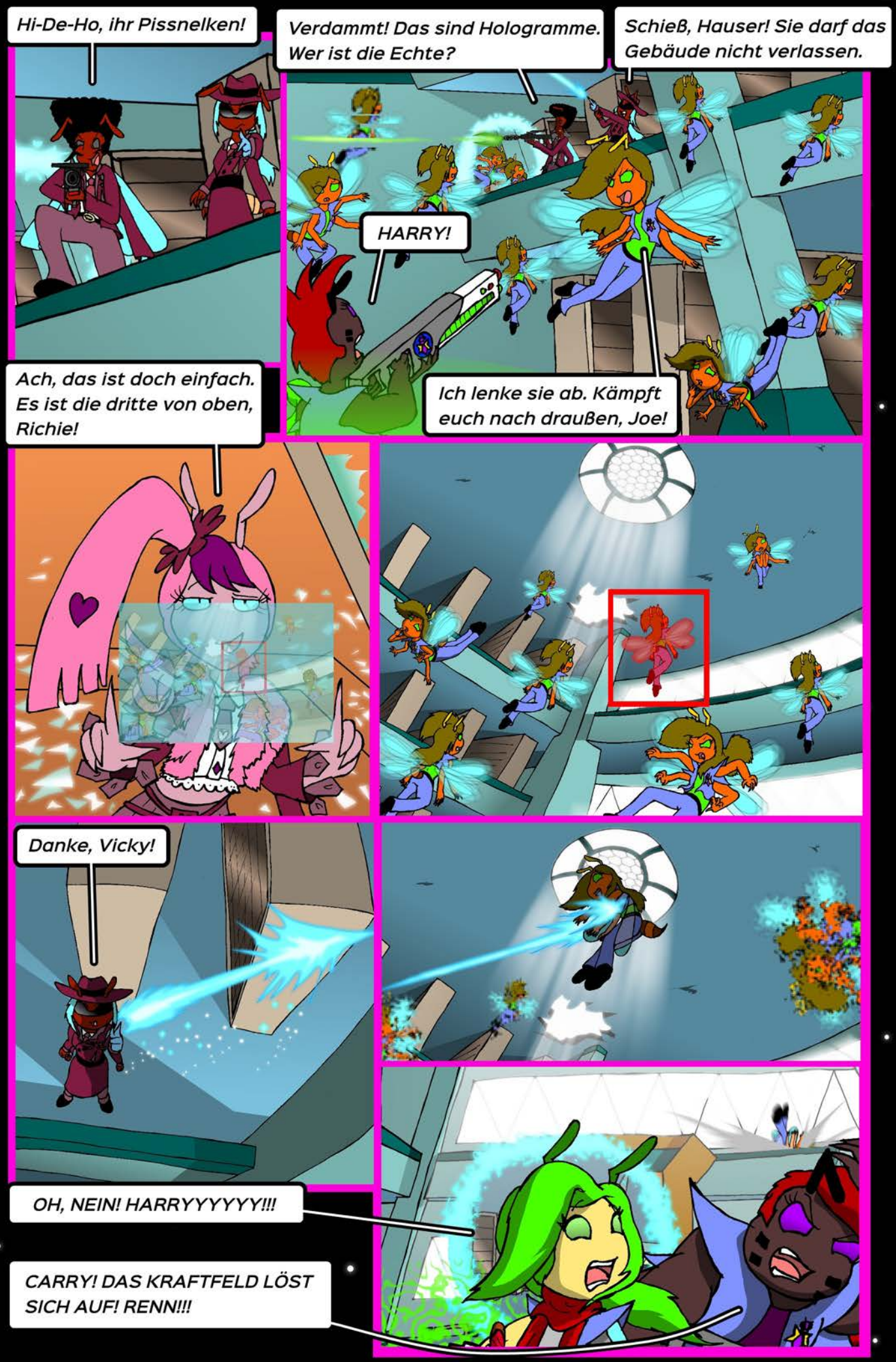
JOE, DER VORDEREINGANG!

Die nehmen uns in die Zange!

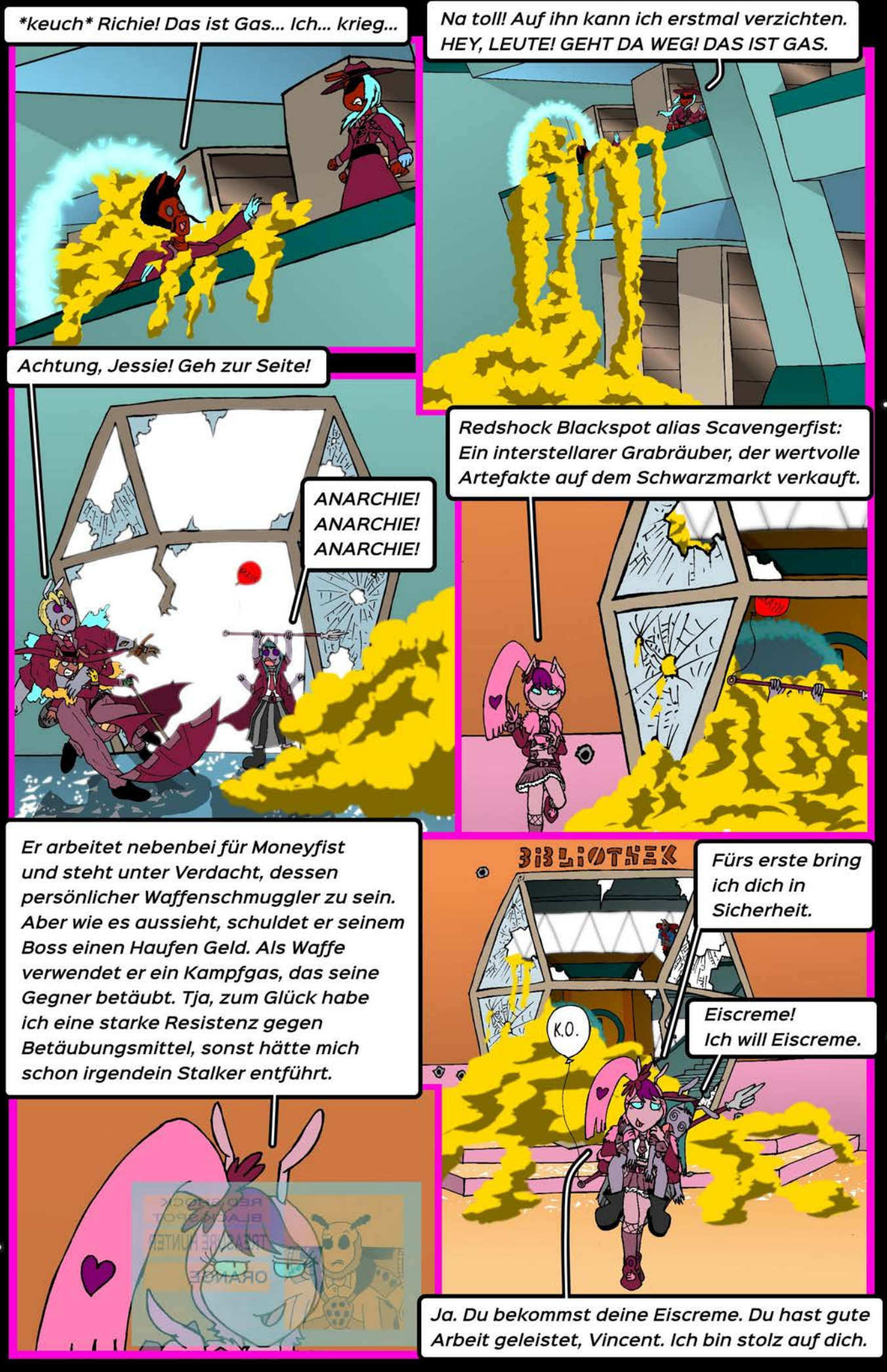
VERDAMMT! Das sind Profis. Das kann doch nicht wahr sein. Wir sterben, wenn wir hier nicht rauskommen.

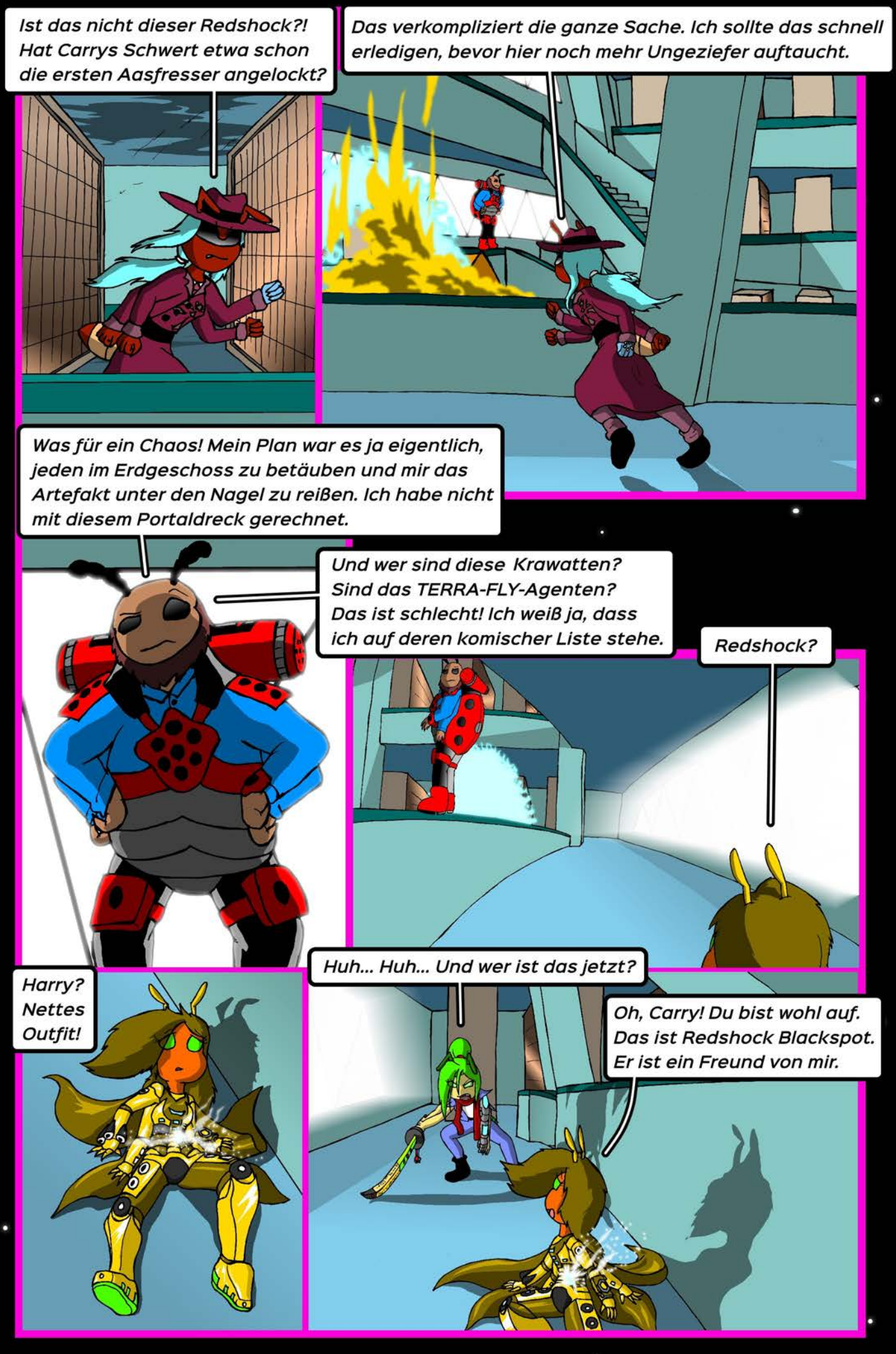

Ich gebs nicht gerne zu, aber manchmal hasse ich es, so groß zu sein. Harry! Das sind doch alles Drüsenameisen. Steht in deinem Buch irgendwas über die?
Nicht viel.
Drüsenameisen waren schon immer ein sehr verschlossenes Volk. Die mögen es nicht, wenn man sich in ihre Angelegenheiten einmischt. Dann werden sie hoch aggressiv.
Ja, das merke ich. Von vorne und von hinten.
Sie haben eine komplexe Kommandostruktur und sie sind technisch sehr visiert.
Das erklärt ihre komischen Handschuhe. Ich hab noch nie solche Waffen gesehen.
Das Goldlöckchen kann meine Angriffe mit ihrem Schirm absorbieren und schießt dann mit doppelter Wucht zurück. Und die Sonnenbrille gibt die Befehle. Also ist sie die Chefin. Die Pinklady ist eine Influencerin. Meine Schwester hat mir von ihr erzählt. Die ist echt berühmt. Die hat wohl eine analytische Funktion. Die ganze Zeit labert die über irgendwas.
Na schön, Joe! Aber wie lautet der Plan? Du hast doch irgend einen Plan. Bitte sag mir, dass wir hier wieder rauskommen. Joe?
Ich äh... naja...


Vergiss es, Richie! Das Kraftfeld hat einen 360° Schutz. Und mir gefällt die Position nicht. Wenn wir aus dem Winkel höher ziehen, erschießen wir vielleicht unsere eigenen Leute.
Lass es uns mal eine Etage höher versuchen!
Was hast eigentlich gegen Jessie? Die Kleine liefert doch gut ab.
Sie ist zwar ihre Jahrgangsbeste, aber mich stört ihre Einstellung. Sie stellt zu viele blöde Fragen. Sie hinterfragt Missionsziele.
Na schön! Aber warum steckst du sie dann mit Max in ein Team? Hälst du das für eine gute Idee?
Wer weiß!? Vielleicht lernt sie etwas daraus, wenn sie mit jemandem zusammenarbeitet, der genau so dumme Entscheidungen trifft wie sie.
VERDAMMT!!!
Ich habe viel zu langsam reagiert. Ich muss sofort das Feuer eröffnen. Wenn die von da oben herunterschießen, können wir nicht einmal in Deckung gehen. Ich muss jetzt treffen.


Hi-De-Ho, ihr Pissnelken!
Verdammt! Das sind Hologramme. Wer ist die Echte?
Schieß, Hauser! Sie darf das Gebäude nicht verlassen.
HARRY!
Ich lenke sie ab. Kämpft euch nach draußen, Joe!
Ach, das ist doch einfach. Es ist die dritte von oben, Richie!
Danke, Vicky!
OH, NEIN! HARRYYYYYY!!!
CARRY! DAS KRAFTFELD LÖST SICH AUF! RENN!!!

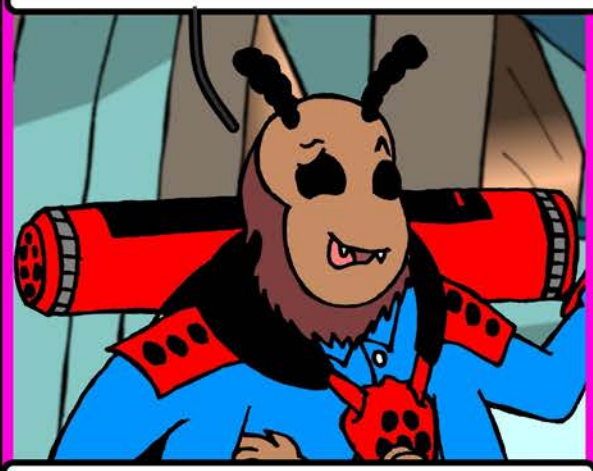

Vincent... Deathmetal!!!
NAAAPAAALM
Jetzt, Max!
Äh, was zum...?
???
CARRY! WAS IST LOS? WURDEST DU GETROFFEN? VERDAMMT CARRY!
VORSICHT, HAUSER! GEH SOFORT VON DEM PORTAL WEG!


keuch Richie! Das ist Gas... Ich... krieg...
Na toll! Auf ihn kann ich erstmal verzichten. HEY, LEUTE! GEHT DA WEG! DAS IST GAS.
Achtung, Jessie! Geh zur Seite!
ANARCHIE! ANARCHIE! ANARCHIE!
Redshock Blackspot alias Scavengerfist: Ein interstellarer Grabräuber, der wertvolle Artefakte auf dem Schwarzmarkt verkauft.
Er arbeitet nebenbei für Moneyfist und steht unter Verdacht, dessen persönlicher Waffenschmuggler zu sein. Aber wie es aussieht, schuldet er seinem Boss einen Haufen Geld. Als Waffe verwendet er ein Kampfgas, das seine Gegner betäubt. Tja, zum Glück habe ich eine starke Resistenz gegen Betäubungsmittel, sonst hätte mich schon irgendein Stalker entführt.
BIBLIOTHEK
Fürs erste bring ich dich in Sicherheit.
K.O.
Eiscreme! Ich will Eiscreme.
Ja. Du bekommst deine Eiscreme. Du hast gute Arbeit geleistet, Vincent. Ich bin stolz auf dich.


Ist das nicht dieser Redshock?! Hat Carrys Schwert etwa schon die ersten Aasfresser angelockt?
Das verkompliziert die ganze Sache. Ich sollte das schnell erledigen, bevor hier noch mehr Ungeziefer auftaucht.
Was für ein Chaos! Mein Plan war es ja eigentlich, jeden im Erdgeschoss zu betäuben und mir das Artefakt unter den Nagel zu reißen. Ich habe nicht mit diesem Portaldreck gerechnet.
Und wer sind diese Krawatten? Sind das TERRA-FLY-Agenten? Das ist schlecht! Ich weiß ja, dass ich auf deren komischer Liste stehe.
Redshock?
Harry? Nettes Outfit!
Huh... Huh... Und wer ist das jetzt?
Oh, Carry! Du bist wohl auf. Das ist Redshock Blackspot. Er ist ein Freund von mir.


Nein, Harry! Ich habe keine Freunde. Ich habe Schulden bei Moneyfist. Und der will unbedingt dieses Schwert haben. Also her damit!
Ich... glaub einfach nicht, was ich da höre.
Verdufte, Red! Du bist hier überflüssig. ICH werde ihm das Schwert bringen.
Tox!
W..Wer? Carry, wer ist das? Kennst du ihn?
Das ist mein Bruder.
Das ist dein Bruder? Okay, Carry! Du hast eine merkwürdige Verwandtschaft.
Verstehe! Deine Uniform war also auch nur ein Hologramm und in Wahrheit trägst du dieses Ding Marke Eigenbau. Hat Johnny das gebaut? Ich habe mich schon gefragt, wie du so viele Hologramme auf einmal projizieren konntest. Da ist bestimmt eine starke Enegiequelle drin.
Das Teil hat dir wohl das Leben gerettet. Egal! Dann schieße ich dir eben einfach ins Gesicht.
Warum wollen uns hier bloß alle umbringen oder unsere Sachen klauen? Ist der offene Dialog denn inzwischen so out?

Harry! Das sind TERRA-FLY-Agenten. Das ist sowas, wie der myrianische Geheimdienst. Nur geheimer. Die bekämpfen planetare Bedrohungen und so. Die diskutieren so gut wie gar nicht.





S.. Si... Sind wir etwa eine Bedrohung?





Die Termiten, mit denen ihr zu tun habt, sind es. Ich werde ihre Ankunft auf Myr um jeden Preis verhindern. Ihre Rückkehr stellt eine Gefahr für das myrianische Volk da, das ich auf alle Fälle beschützen werde.

Aber das ist doch ein Widerspruch. Termiten SIND Myrianer. Es steht alles hier drin.



Gib mir das Buch!



Gib mir das Schwert!

Uh oh!



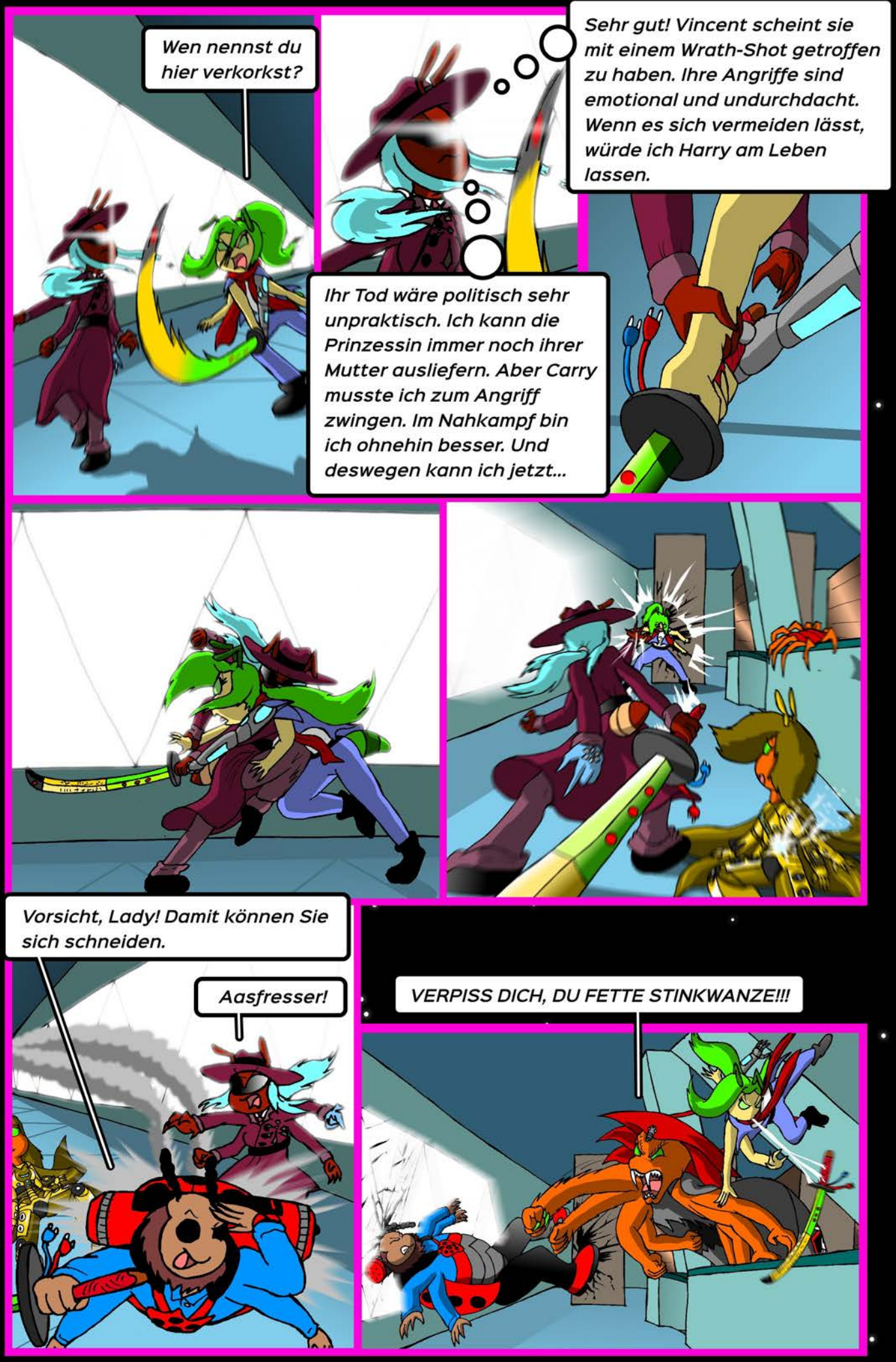
Eine weinerliche Prinzessin, die vor ihrer Mami davon rennt,... ein armseliges Würstchen,... und zwei verkorkste Straßenkinder... Es wird mir eine Freude bereiten, euch von eurem Leid zu erlösen.







IHR MACHT MICH KRANK!

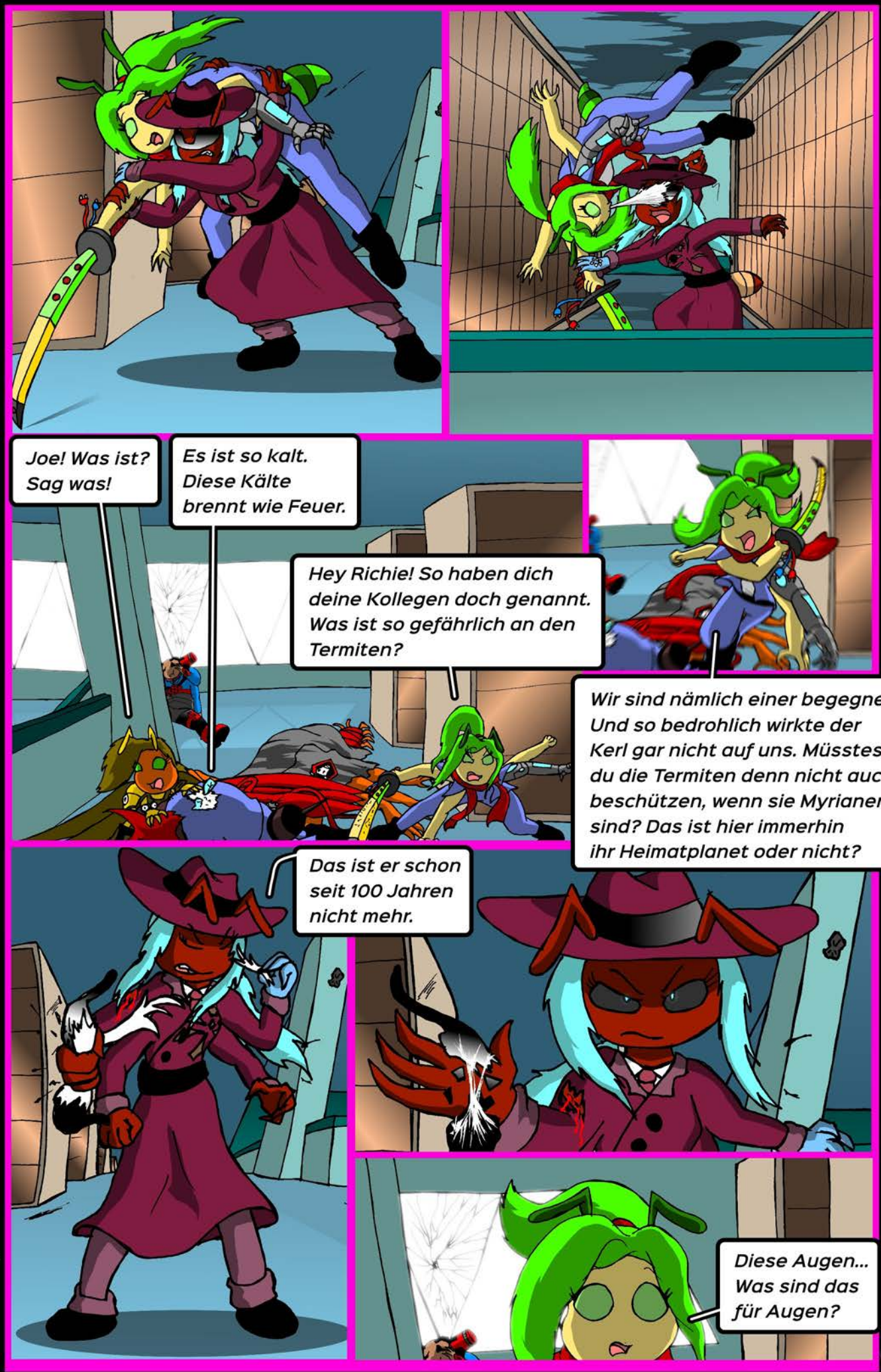

Wen nennst du hier verkorkst?
Sehr gut! Vincent scheint sie mit einem Wrath-Shot getroffen zu haben. Ihre Angriffe sind emotional und undurchdacht. Wenn es sich vermeiden lässt, würde ich Harry am Leben lassen.
Ihr Tod wäre politisch sehr unpraktisch. Ich kann die Prinzessin immer noch ihrer Mutter ausliefern. Aber Carry musste ich zum Angriff zwingen. Im Nahkampf bin ich ohnehin besser. Und deswegen kann ich jetzt...
Vorsicht, Lady! Damit können Sie sich schneiden.
Aasfresser!
VERPISS DICH, DU FETTE STINKWANZE!!!

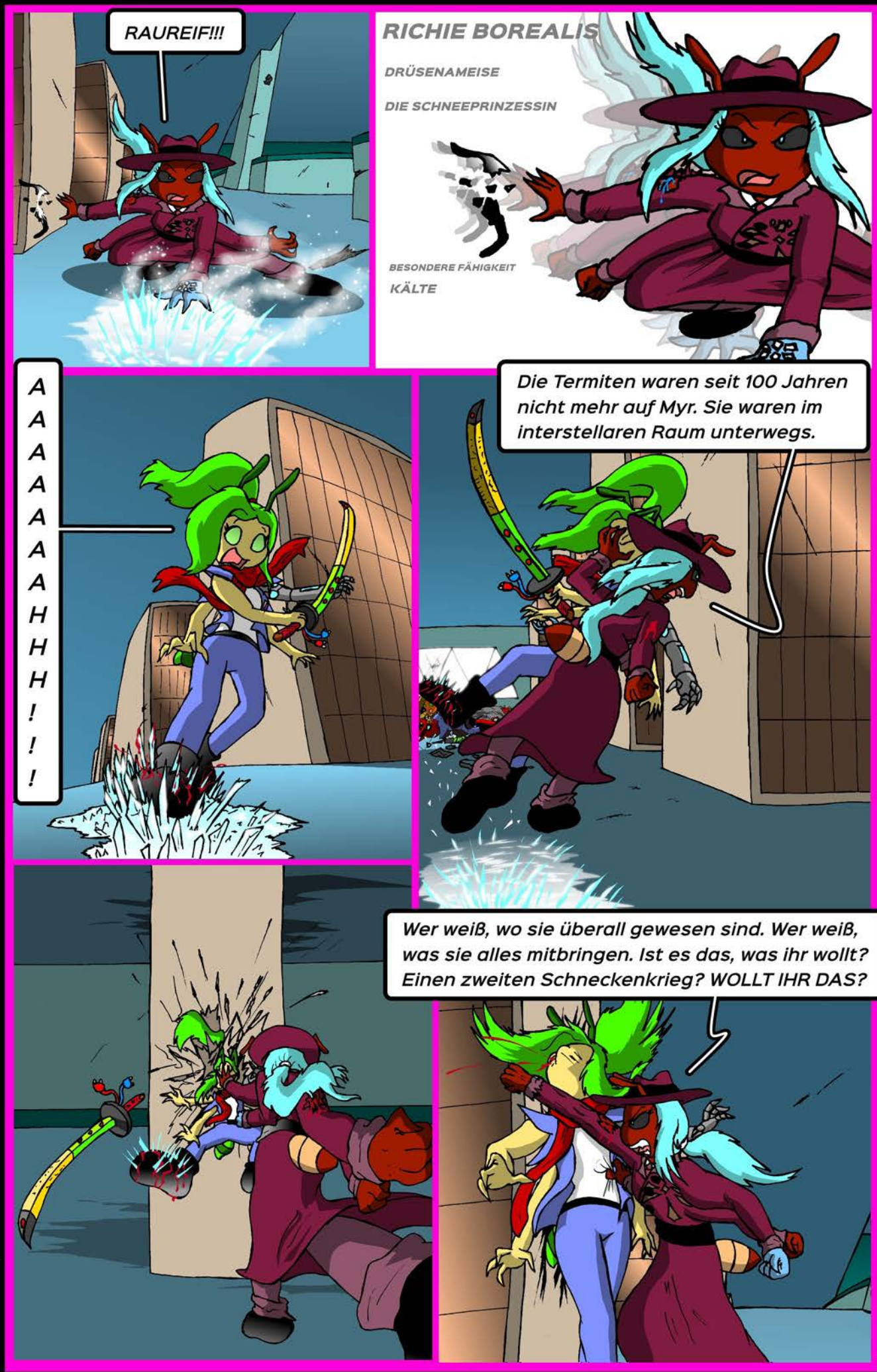

ICH SEH DICH, JOE NOVA!
Ja, ja... Mal sehen, ob du das hier auch siehst!
VORSICHT, JESSIE! GRANATE!
UUAAAAAAHHHH!!!
MAX!!!


UUUAAAAAHHH!!!
Verdammt! Sie benutzt ihre Seide als Verlängerung, um mich auf Distanz zu halten.
Lass sofort das Schwert fallen oder ich verpass deiner Freundin ne Giftladung! Ist mir egal, was da zwischen euch läuft, aber ich will jetzt das Schwert, ihr nervigen Tussen!
ENTLADUNG!!!
Okay! Ich kenne dich erst seit fünf Minuten, aber ich mag dich nicht.
Nnnggg!!!
Wow, der... hält aber eine Menge aus!


Was verflucht...?
MAX!
Endlich verprügelt mich hier mal einer!
Äääähhh... okay!?
MAX EIGHT
FLEISCHAMEISE
DER GROBE
BESONDERE FÄHIGKEIT
VERWANDELT
SCHMERZ IN
ENERGIE
UUUUUUAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHH!!!


Was? Wer ist das denn jetzt?
FINGER WEG VON HARRY!!!
Hey, ihr Zwei! Geht es euch gu...?
AAAAHHH!!!
JOE! NEIN!
DU MISTSTÜCK!

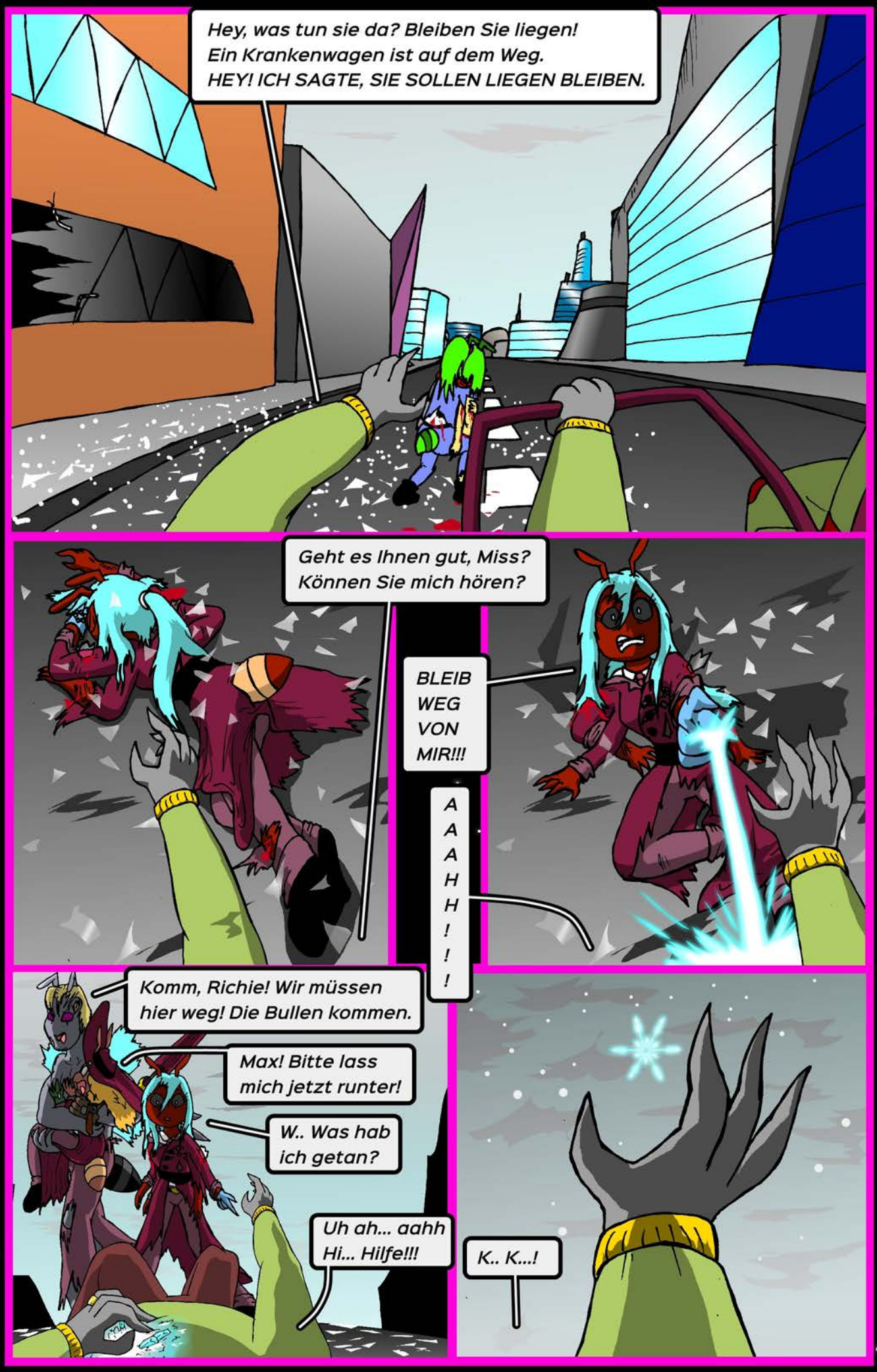

Joe! Was ist? Sag was!
Es ist so kalt. Diese Kälte brennt wie Feuer.
Hey Richie! So haben dich deine Kollegen doch genannt. Was ist so gefährlich an den Termiten?
Wir sind nämlich einer begegnet. Und so bedrohlich wirkte der Kerl gar nicht auf uns. Müsstest du die Termiten denn nicht auch beschützen, wenn sie Myrianer sind? Das ist hier immerhin ihr Heimatplanet oder nicht?
Das ist er schon seit 100 Jahren nicht mehr.
Diese Augen... Was sind das für Augen?

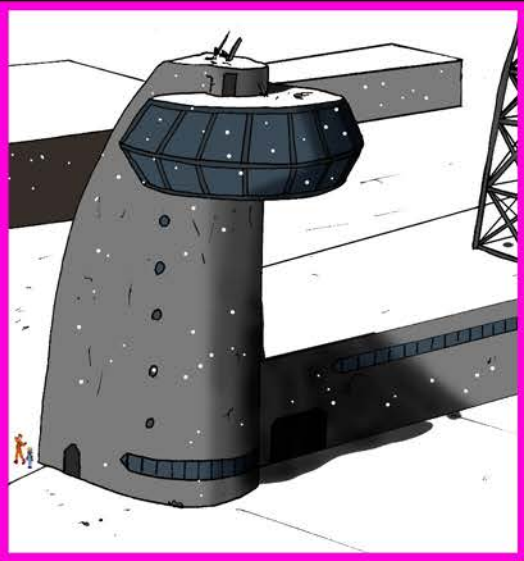

RAUREIF!!!
RICHIE BOREALIS
DRÜSENAMEISE
DIE SCHNEEPRINZESSIN
BESONDERE FÄHIGKEIT
KÄLTE
A A A A A A H H H ! ! !
Die Termiten waren seit 100 Jahren nicht mehr auf Myr. Sie waren im interstellaren Raum unterwegs.
Wer weiß, wo sie überall gewesen sind. Wer weiß, was sie alles mitbringen. Ist es das, was ihr wollt? Einen zweiten Schneckenkrieg? WOLLT IHR DAS?


Ich lasse nicht zu,... dass ein Haufen... abenteuerlicher Egoisten... das Leben myrianischer Einwohner... gefährdet.
Es hat gute Gründe, warum nach dem Schneckenkrieg der interstellare Ausbau gedrosselt und neue Erstkontakte verboten wurden.
Und ich glaub, du kennst die Gründe. Du warst auf Elytrion. Du hast es selbst gesehen. Ich sehe es in deinen Augen.
Weißt du, was ich in DEINEN Augen sehe? Du hast noch einen anderen Grund. Für eine Agentin, die Spuren verwischen will, nimmst du das hier ganz schön persönlich. Diese Wut, diese Angst und der Selbsthass... Ich kenne diesen Blick.
Den sehe ich jeden Morgen im Spiegel. Also, was ist das zwischen dir und den Termiten? Mir machst du nichts vor. Irgendwas ist in dir doch gestorben.
Halts Maul!
Carry Libra! Ich habe soeben entschieden,... dass du heute sterben wirst.
Halt jetzt bitte still! Ich mach, dass es schnell geht. Es tut auch nicht weh. Versprochen!


AUTSCH!!!
LASS DEINE FINGER VON CARRY, DU DÄMON!
YEEEAAAAHHH!!!
Wie hast du mich gerade genannt?
WAS FÄLLT DIR EIN? LASS MICH WIEDER RUNTER!
CARRY, WAS TUST DU DA? MACH DAS NICHT! NEIN!
AAAAAAAHHH!!!


Danke für das Buch! Ich nehm das als Trostpreis.
SCHEIßE, VERFLUCHT!!!
Du hinterhältiger Dieb!
Verdammt! Was sind das für Muskeln? Warum ist dieser Fleischameisenkerl so muskulös? Womit hat man den gefüttert? YEEAK!!! Warum muss der mein Gesicht so fest an seine Brust drücken? Das fühlt sich eigenartig an. Ich hab noch nie so viele nackte Muskeln berührt. Mein Gesicht klebt an ihm. Ich bin mir nicht sicher, wie ich das finden soll.
Das Gebäude ist einsturzgefährdet. Ich bring dich in Sicherheit, Jessie.
Äh, ja... Ich bin ja eigentlich unverletzt und... kann laufen und so... Du musst nicht...


Hey, was tun sie da? Bleiben Sie liegen!
Ein Krankenwagen ist auf dem Weg.
HEY! ICH SAGTE, SIE SOLLEN LIEGEN BLEIBEN.
Geht es Ihnen gut, Miss?
Können Sie mich hören?
BLEIB WEG VON MIR!!!
A A A H H ! ! !
Komm, Richie! Wir müssen hier weg! Die Bullen kommen.
Max! Bitte lass mich jetzt runter!
W.. Was hab ich getan?
Uh ah... aahh
Hi... Hilfe!!!
K.. K...!



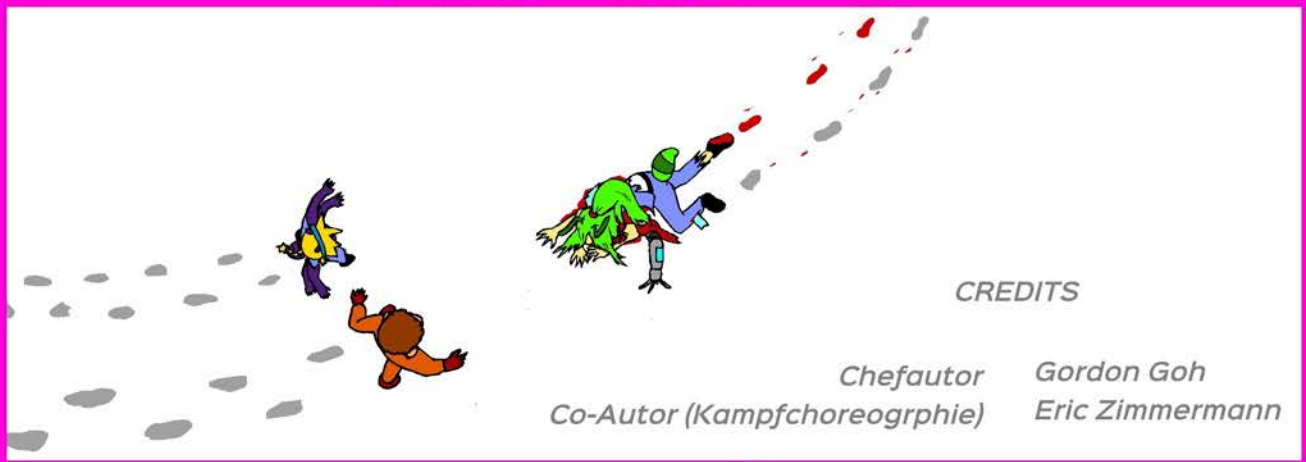












CREDITS

Chefautor	Gordon Goh
Co-Autor (Kampfchoreogrphie)	Eric Zimmermann

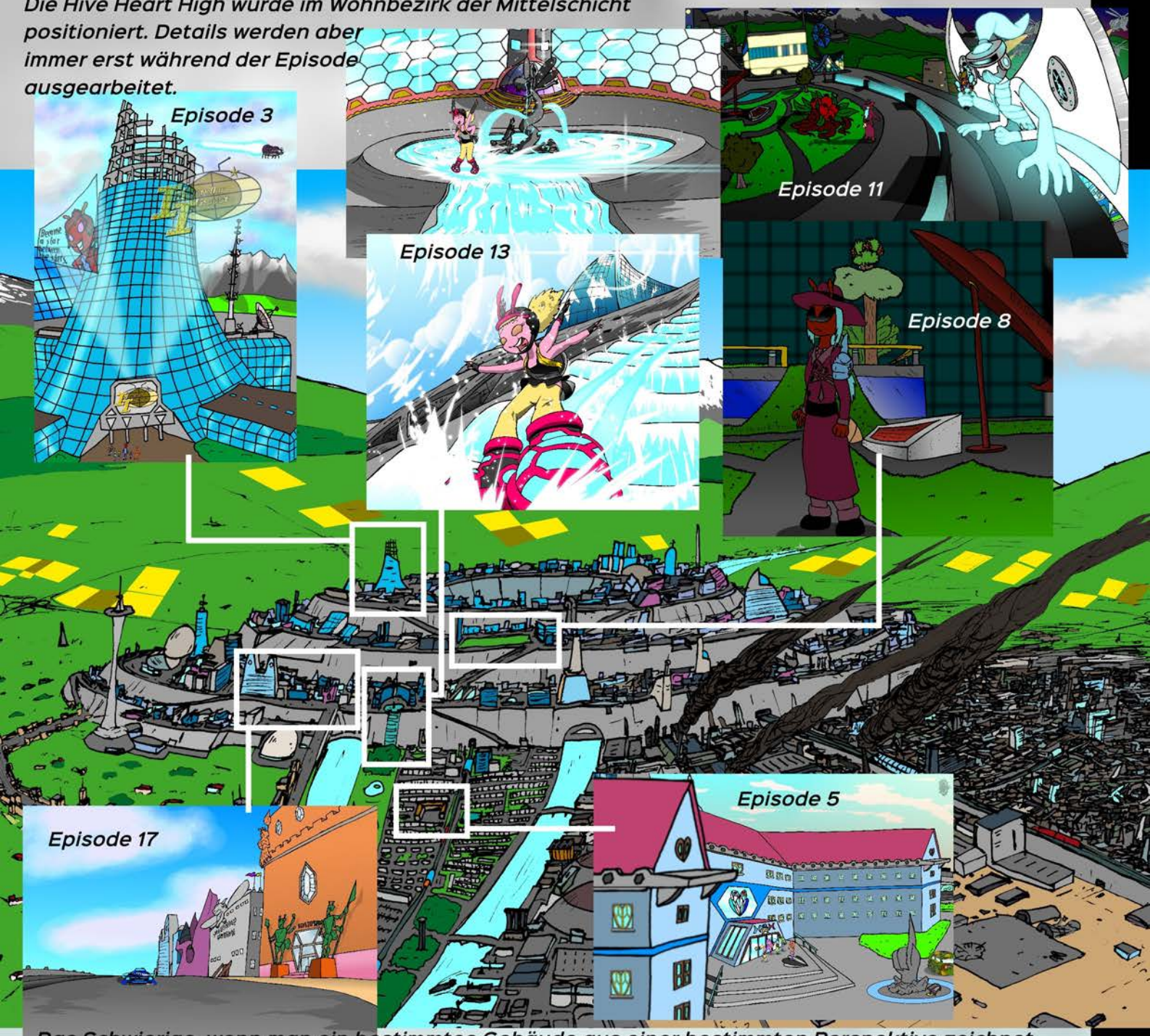


Art Design	Gordon Goh
Illustration	Gordon Goh
Co-Illustrator (Hintergründe)	Alexandros Stavridis
Inspiration	Alexander Ackley R.A.



Fortsetzung folgt...

Die Auswahl der Schauplätze geschieht keineswegs willkürlich. Basierend auf den Designs von Alexandros orientiere ich mich am Stadtplan, der schon zu Beginn eine klare Struktur und Funktion besaß. Je nach Hintergrundgeschichte und Verlauf bekommen die Charaktere einen bestimmten Wohnraum und die Episode ein klares Setting. So bekam Kim Gravity einen nachvollziehbaren Schulweg. Und die Bibliothek sitzt logischerweise im klar festgelegten Kulturbezirk der Stadt. Die Hive Heart High wurde im Wohnbezirk der Mittelschicht positioniert. Details werden aber immer erst während der Episode ausgearbeitet.



Das Schwierige, wenn man ein bestimmtes Gebäude aus einer bestimmten Perspektive zeichnet, ist die Frage, was man alles im Hintergrund beachten muss. Dazu schaue ich immer auf die Karte.



Vorherige Ausgabe
Episode 16
"Ameisen unter sich"

nächste Ausgabe



Impressum

Erscheinungsjahr 2026

Texte © Copyright by
Gordon Goh
Altenhöferallee 70, App.-Nr.: 1.00.36
60438 Frankfurt am Main
E-Mail: kontakt@interstellar-insects.de

Bildmaterial © Copyright by
Gordon Goh, Alexandros Stavridis

Alle Rechte vorbehalten

https://www.interstellar-insects.de

http://www.interstellar-insects.de/interstellar-insects-comics/

Mitwirkende:
Co-Illustrator: Alexandros Stavridis,
Inspiration: Alexander Ackley R. A.
Co-Autor (Kampfchoreographie): Cire Car

Die in den Interstellar-Insects-Comics (Einschließlich dieser Textseite) verwendeten Schriftarten sind die folgenden:
Sinkin Sans 600 SemiBold
Sinkin Sans 600 SemiBold Italic
Sinkin Sans 900 X Black
Sinkin Sans 900 X Black Italic

FONT: Copyright 2026 Gordon Goh / Interstellar Insects

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the “License”); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at:
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an “AS IS” BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.