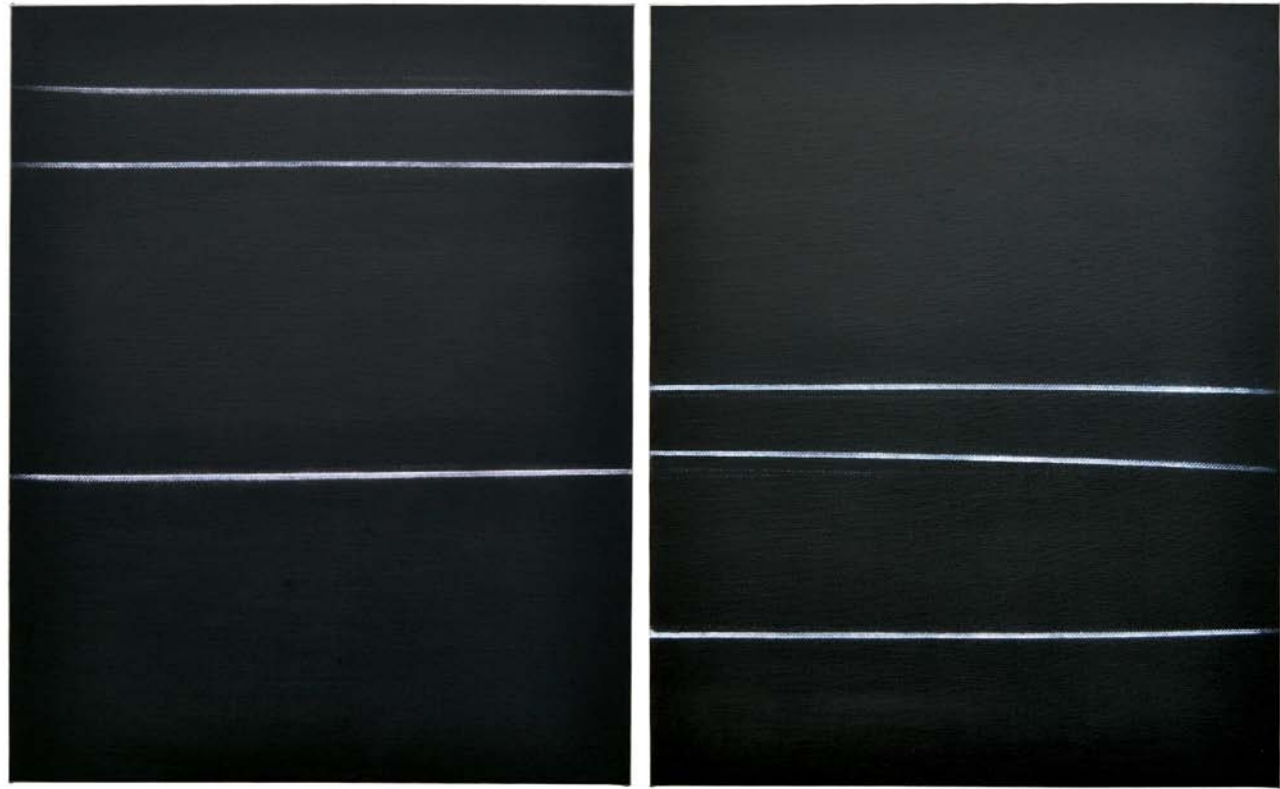




raum 2, 2015, 110×150 cm, weißes pigmentpulver auf grundiertem baumwollgewebe



twins 1 a, b, 2011, 100×160 cm, weißes pigmentpulver auf grundiertem baumwollgewebe



von 6 bis 12, 2013, 30×57 cm, pigmentpulver auf fünf grundierten a4 seiten



long london line, 2018, 98×417 cm, schwarzes pigmentpulver, faltschachteln weiß grundiert

hoffmann nr. 1/2022

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10 b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

telefon +49 (0) 6031 2443
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

4/2021 franz mon + eric snell
18./19. dezember 2021 bis 4./5. juni 2022
1/2022 serena amrein werke von 1991–2022
+ alexander konstantinov künstlerbücher, papierarbeiten,
architektonische installationen
19./20. märz bis 27./28. august 2022

weitere ausstellungen 2022:
bernhard sandfort + norbert thomas
yoko terauchi + (geplant) peter downsbrough
reinhold köhler + „linien“

art cologne 16. bis 21. november 2022

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

serena amrein

und alexander konstantinov

**19./20. märz 2022
bis 27./28. august 2022**

**galerie hoffmann
ausstellungshalle
friedberg-ossenheim
florstädterstraße 10 b**

**eröffnung
am samstag, dem 19.3.
und sonntag, dem 20.3.
jeweils 14 bis 19 uhr**

**anschließend
einladung zum feiern**

serena amrein ist anwesend

serena amrein

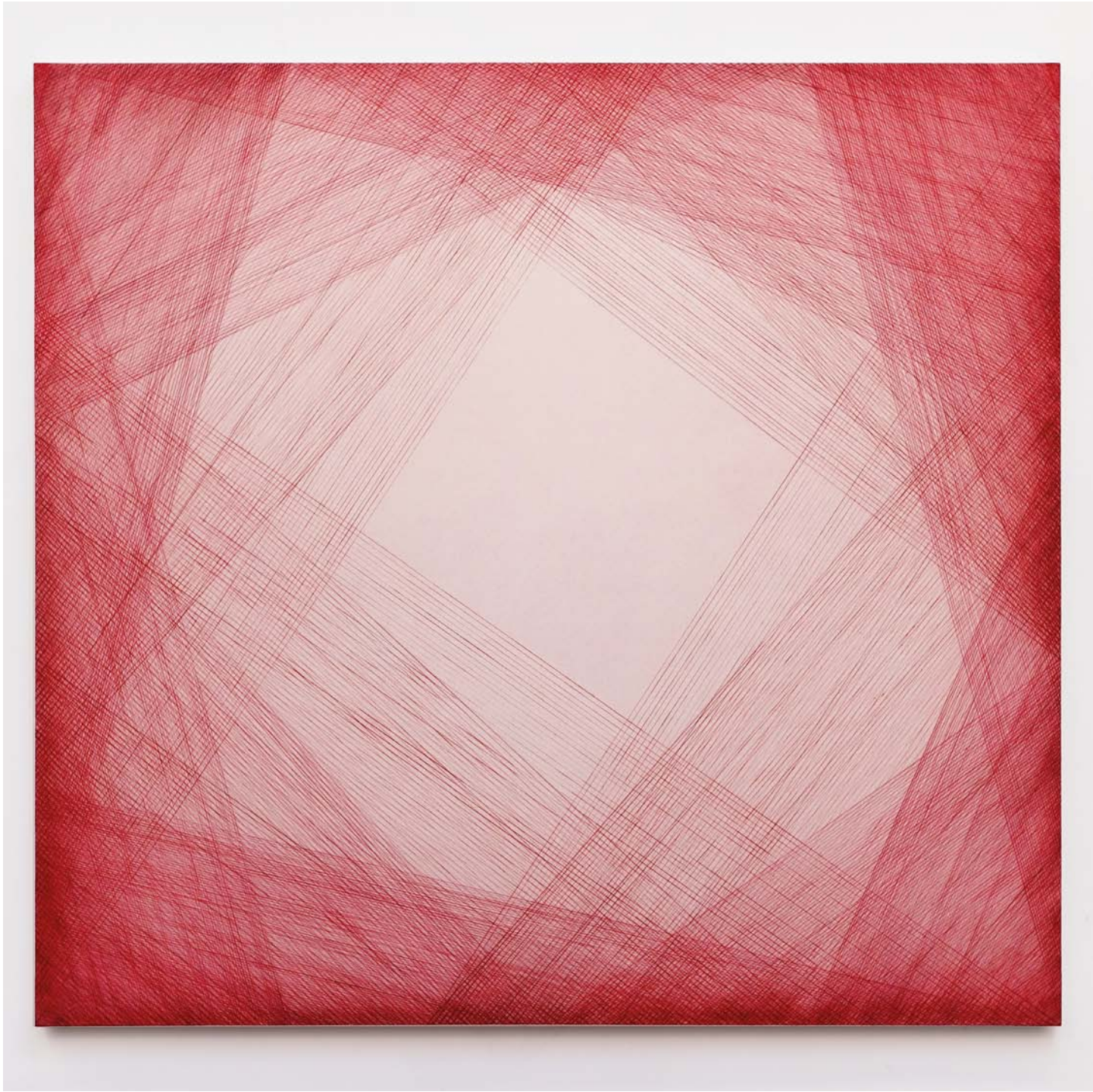
1964 in der schweiz geboren, besuchte die höhere schule für gestaltung in zürich. noch vor ihrem stipendium 1994/95 an der cité international des arts in paris kristallisiert sich die linie als eines der wichtigsten gestaltungsmerkmale in ihrem werk heraus. ebenso früh lässt sich das interesse der künstlerin an der einbeziehung des zufalls erkennen. eine weitere konstante ist die entwicklung neuer techniken, die ins unbekannte zielen.

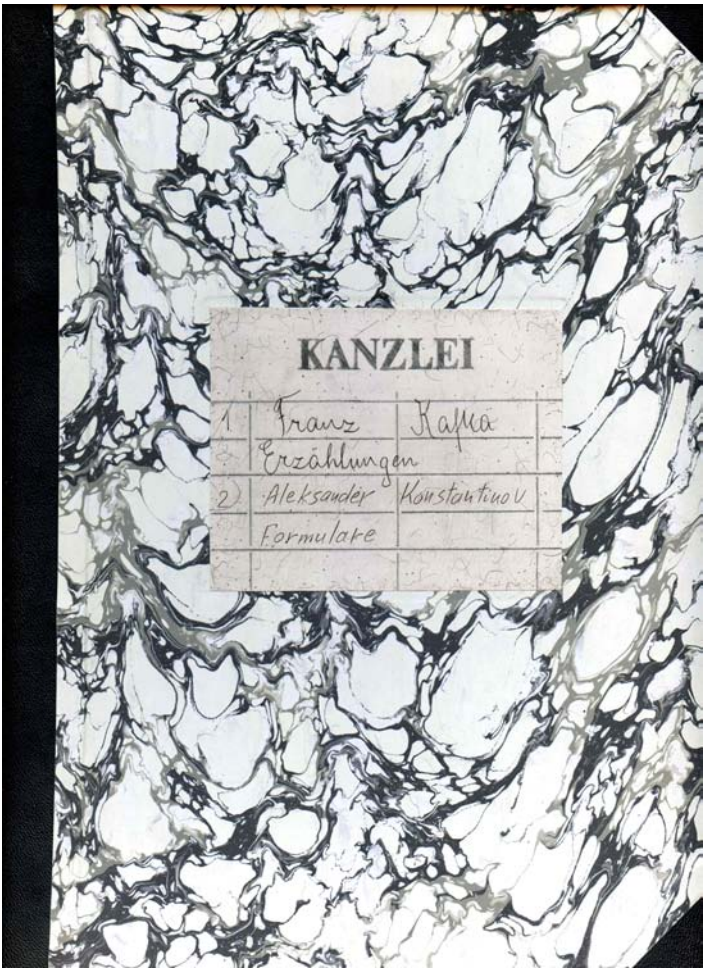
die vierte dimension der zeichnung

dr. božena kowalska
textauszug aus dem katalog kontakt, 2021

[...] amrein denkt nicht nur auf der fläche, obwohl man annehmen könnte, dass striche hauptsächlich in verbindung mit ebenem areal zur anwendung kommen. indessen zielt die künstlerin mit ihren linien in den raum. sie gestaltet ihn damit. auch plane bilder der zeichnerin erreichen durch entsprechende anordnung der linien räumlichkeit. diese dritte dimension ist der gegenstand ihrer experimente und elementar für ihr interesse. [...] wenn wir die künstler in zwei gruppen einteilen: die, die ihre eigene art oder ihren individuellen stil suchen, finden und ihm treu bleiben, sodass sie auf den ersten blick erkennbar sind, und andere, die ständig neue konzeptionen präsentieren und derer credo die ununterbrochene suche nach neuem ist – so vereint amrein diese beiden ideen des künstlerischen schaffens. die linie, der strich bleibt ihr erkenntniszeichen. wenn sie nach dem für ihre kunst so bedeutenden element zeit – der vierten dimension – greifen und sie grafisch darstellen wollte, dann wäre es auch eine gerade linie, die aus der unendlichkeit in die unendlichkeit reicht. und das lenkt die gedanken zu den grundlegenden, wichtigsten fragen, die seit urzeiten bis heute für die menschheit wesentlich bleiben. wollte man amreins plastisches wirken auf den punkt bringen, trifft am besten zu, dass es monumentalisierte und maximal vereinfachte zeichnungen sind. die linie als konstante wurde für sie seit 1993 zum bewusst gewählten, primären mittel künstlerischen wirkens. [...]

rot/c.p., 2021, 150×160 cm, pigmentpulver auf grundiertem baumwollgewebe





schuber
kanzlei, franz kafka, erzählungen, aleksander konstantinov, formulare.
malewitsch-stiftung, moskau 1995



grafik 11, aus:
kanzlei, franz kafka, erzählungen, aleksander konstantinov, formulare.
malewitsch-stiftung, moskau 1995

der form nach erinnern die koordinaten von aleksander konstantinov an amtliche vordrucke, millimeterpapier, lineale – banale gegenstände, die nur eines gemeinsam haben, nämlich blasse mittel zur fixierung, messung oder registrierung von etwas wirklich wichtigem und individuellem zu sein. offenbar hat die ihnen ursprünglich eigene unpersönlichkeit und bescheidene anonymität die aufmerksamkeit des künstler erregt, der seinen eigenen worten zufolge den gedanken von rené descartes veranschaulichen will, am zuverlässigsten sei nicht das bestehen irgendwelcher konkreter ideen, sondern gerade die möglichkeit zum denken. die formulare von konstantinov sind nichts anderes als mit einer weltanschaulichen nuance versehene fertige folder zur unterbringung von ideen – texten, informationen, digitalen daten usw. seine millimeterpapiere demonstrieren die möglichkeit zur schaffung von bildern, und die lineale zur messung von etwas. der künstler ist bestrebt, unausgefüllte koordinatensysteme als variationen vorbereiteter räume bildlich zu fixieren und spiegelt damit die für den beginn des 21. jhs. typische verlagerung des schwergewichts der täglichen arbeit des menschen aus der realen physischen welt in die welt des virtuellen denkens wider.

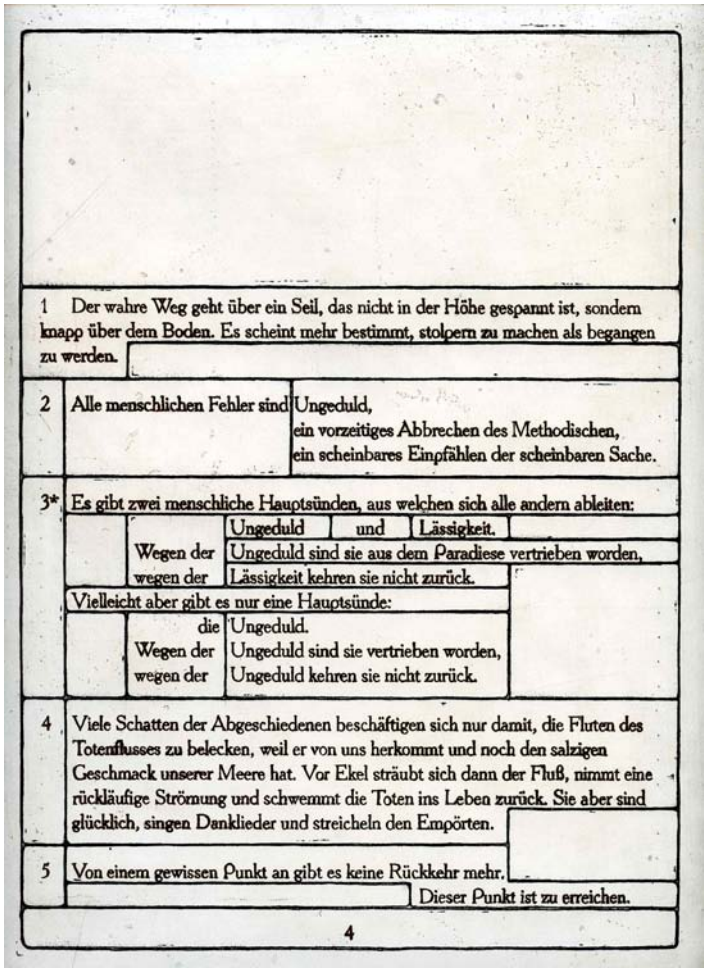
die angebotenen regelmässigen strukturen sind niemals absolut ideal, bereits der methode ihrer ausführung liegt ein stochastisches prinzip zugrunde. der vom schöpfer des kunstwerks scheinbar zum hauptzweck erklärte kanon wird von ihm selbst ins wanken gebracht und von innen her durchbrochen, zumal er sich selbst über die ernsthaftigkeit seiner eigenen behauptungen lustig macht. auffällig ist ein der poststrukturalistischen epoche eigenes interesse nicht so sehr an der geometrischen grundlage als vielmehr an den ausnahmen, an fehlern und mängeln, die mitunter direkt aus verschiedensten bereichen der vorangehenden visuellen kultur übernommen werden. so ist zum beispiel das buch „betrachtungen“ (1997) eine art enzyklopädie der westlichen drucktechniken, imitiert mit hilfe der radierung. die imitation einer gestaltungstechnik durch eine andere, die vielfalt der verwendeten techniken (von der herkömmlichen zeichnung und des holzschnittes bis zu neuesten computertechniken), eine unübliche kombination von arbeitsmethoden, wie z.b. radierung auf acryl, stellen eine besonderheit der werke von konstantinov dar, die von einem breitgefassten ansatz und der universalität der konzeptionen des künstler zeugen.

die kunst von a. konstantinov, die neues mit altem verbindet, zeichnen der epoche in sich trägt, hat neben postmodernistischer ironie respekt vor bzw. liebe zu den traditionen der westlichen und russischen kultur als grundlage und verbindet den logischen strukturellen denkansatz mit einer aufmerksamkeit für das wesen des intellekts mit seiner freiheit.

julia tulovsky



grafik 1, aus:
chinesische mauer, franz kafka, ein altes blatt / schakale und araber / beim bau der chinesischen mauer, aleksander konstantinov, kupferstiche.
malewitsch-stiftung, moskau 1995



blatt 4, aus:
franz kafka, betrachtungen über sünde, leid, hoffnung und den wahren weg, auf radierungen von aleksander konstantinov. moskau 1997

alexander konstantinov

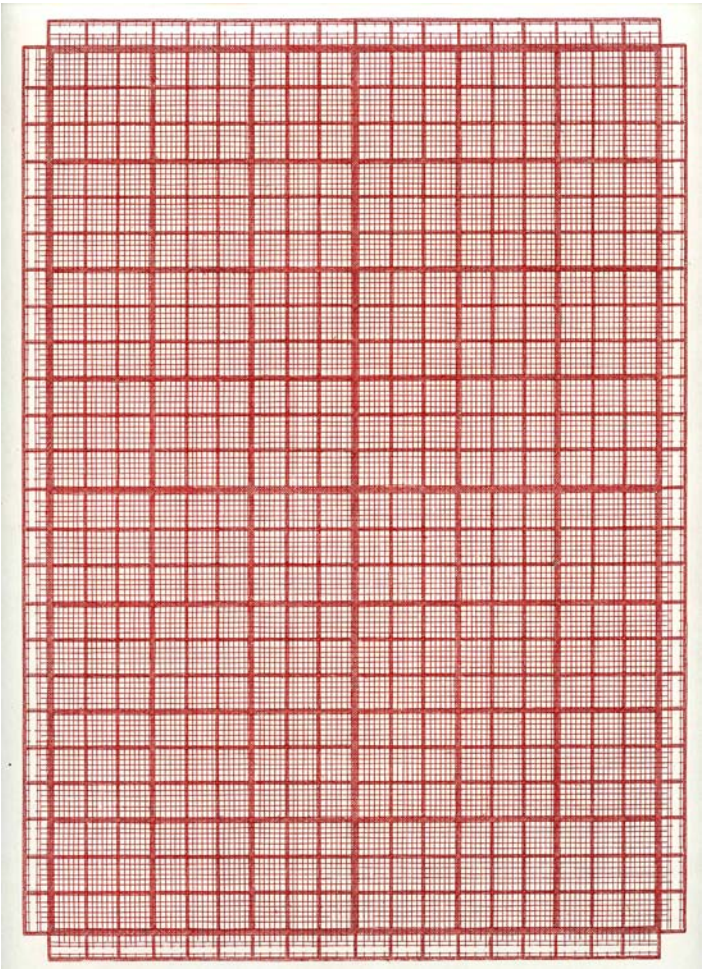
1953 in moskau geboren. hat in moskau und new york gelebt. seit 2007 arbeit als architekt und landschaftsarchitekt. 2019 in moskau gestorben.

einzel- und gruppenausstellungen u.a. in rußland, deutschland, österreich, schweiz, liechtenstein, usa.
zahlreiche architekturprojekte und projekte im öffentlichen raum in den vereinigten staaten, rußland, österreich, belgien, japan, luxemburg, frankreich, norwegen, schweiz und anderen ländern.

werke in öffentlichen sammlungen:
state tretyakov gallery. moscow
state museum zarizyno. moscow
staatliche museen zu berlin. kunstbibliothek
staatsbibliothek zu berlin
kupferstich-kabinett. dresden
herzog august bibliothek. wolfenbüttel
state pushkin museum of fine arts. moscow
kaliningrad state art gallery. kaliningrad / königsberg
luxemburg grand duke's collection. luxemburg
bayerische staatsbibliothek. münchen
braynsk art museum. braynsk. russia
national centre for contemporary arts. moscow
state museum centre rosizo. moscow
boston public library. boston
bibliothek und kupferstichkabinett der akademie der bildenden künste. wien
museum im kulturspeicher würzburg. würzburg

ansicht der stadt n: nischni nowgorod, rußland.
projekt im öffentlichen raum, 2002 – 2003

kanzlei, franz kafka, erzählungen, aleksander konstantinov, formulare.
malewitsch-stiftung, moskau 1995



blatt 1, rote version, aus:
renati des cartes, meditations de prima philosophia, cum picturis ab aleksandro konstantinov aeri inculsipit. mosqas, apud alexandrum konstantinov, 1999.



hoffmann nr. 1/2022

edition & galerie hoffmann ohg
dokumentation konstruktiver kunst

galerie hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10 b
61169 friedberg/hessen

geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

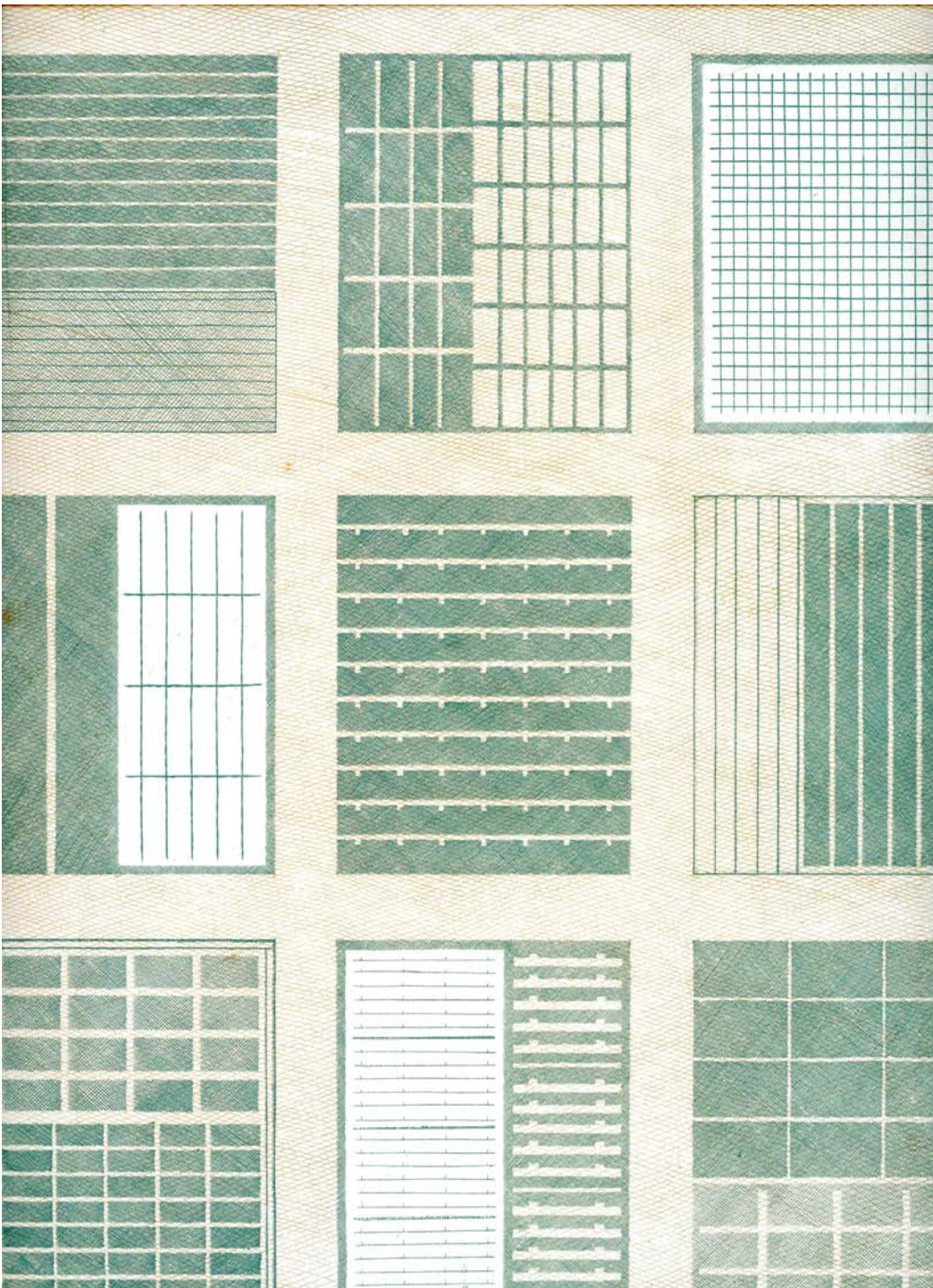
telefon +49 (0) 6031 2443
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
www.galeriehoffmann.de

4/2021 franz mon + eric snell
18./19. dezember 2021 bis 4./5. juni 2022
1/2022 serena amrein werke von 1991–2022
+ alexander konstantinov künstlerbücher, papierarbeiten,
architektonische installationen
19./20. märz bis 27./28. august 2022

weitere ausstellungen 2022:
bernhard sandfort + norbert thomas
yoko terauchi + (geplant) peter downsbrough
reinhold köhler + „linien“

art cologne 16. bis 21. november 2022

gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf



alexander konstantinov

und serena amrein

19./20. märz 2022
bis 27./28. august 2022

galerie hoffmann
ausstellungshalle
friedberg-ossenheim
florstädterstraße 10 b

eröffnung
am samstag, dem 19.3.
und sonntag, dem 20.3.
jeweils 14 bis 19 uhr

anschließend
einladung zum feiern