



Kurt Förster, Alexander Schmidt-Ries (beide aus dem Philharmonischen Orchester Gießen), Christian Künkel (Staatsorchester Darmstadt) und Thomas Lischke (Badische Philharmonie Pforzheim) kennen sich vom gemeinsamen Spiel bei den Bayreuther Festspielen – jedoch nicht im Orchestergraben, sondern in der Bühnen- und Pausenmusik. Das heißt, sie begleiten unsichtbar den Leichenzug der Elisabeth in Richard Wagners „Tannhäuser“, sie spielen die Stierhörner, mit denen Hagen in der „Götterdämmerung“ seine Leute zu sich ruft, sie stimmen in „Parsifal“ den „feierlichen Morgenweckruf der Posaunen“ an oder lassen Festmusik aus dem Palast in „Lohengrin“ ertönen. Und nicht zuletzt künden in Bayreuth traditionell die Blechbläser mit Fanfaren das Ende der Pause an.

Auch im heutigen Kammerkonzert ist Musik von Richard Wagner zu hören – doch diesmal wechseln die vier Backstage-Posaunisten die Seiten und präsentieren den Pilgerchor aus „Tannhäuser“ instrumental. Außerdem haben sie vielfältige Musik aus allen Himmelsrichtungen von Bayreuth mitgebracht: vom italienischen Renaissance-Komponisten Giovanni Gabrieli bis zur Filmmusik des britischen Geheimagenten James Bond!

Und merken Sie sich schon einmal vor: Das nächste Kammerkonzert findet am 21. Januar statt – auf dem Programm stehen dann Werke für Flöte und Streicher, darunter Wolfgang Amadeus Mozarts Flötenquartett D-Dur.

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2022/2023

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Dr. Ann-Christine Mecke

Gestaltung: Marie Claire Kazandjian

Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Druck: Aram Druck



Das Editorial ist ein Originalbeitrag von Ann-Christine Mecke für dieses Heft.

Foto Bayreuther Festspiel-Bratwürste: RPeKař, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons



Kammerkonzert



1. Kammerkonzert

Zügig voran!

Originales und Originelles für vier Posaunen

8. Oktober 2023, Foyer Großes Haus

PROGRAMM

Michael Praetorius (1571 – 1621)

Französische Tänze

Branle Gay
Branle Double
Courante
Bourrée
Spagnoletta

Arrangement Pia Bucher

Giovanni Gabrieli (1555 – 1612)

Sonata

Arrangement Keith Brown

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Adagio aus der 3. Sinfonie

Arrangement Ken Murley

Frigyes Hidas (1928-2007)

Scherzo und Choral

Richard Wagner (1813 – 1883)

Pilgerchor aus „Tannhäuser“

- Pause -

3 Schwedische Volkslieder

Wer kann segeln ohne Wind
Nun kommt die Blumenzeit
Wanderlied aus Äppelbo

Arrangement Morgens Andresen

Paul Desmond (1924-1977)

Take Five

Arrangement Ingo Luis

Posaunenquartette nach George Gershwin (1898-1937)

Fascinating Rhythm
Summertime
The Man I Love
I Got Rythm

Arrangement Robert Elkjer

Suite aus Musiken von “007 – James Bond”

Allegro misterioso
Andante cantabile
Presto furioso
Moderato con anima
Allegro impetuoso

Arrangement Beat Ryser

Bayreuth Backstage Posaunenquartett

Tenorposaune Christian Künkel, Thomas Lischke, Kurt Förster

Bassposaune Alexander Schmidt-Ries



Nun aber schnell, die Blechbläser rufen schon zum 2. Aufzug!