

Das **Querfive-Ensemble**, bestehend aus den fünf Flötistinnen Carol Brown, Kirsten Mehring, Susanne Oehler, Asia Safikhanova und Regina Wendt, fand sich im letzten Jahr erstmals für die Gießener Mittagskonzerte im Hermann-Levi-Saal des Rathauses zusammen. Alle fünf sind eng mit dem Stadttheater verbunden, Kirsten Mehring und Asia Safikhanova sind Teil des Philharmonischen Orchesters Gießen. In der Flöten-Quintett-Besetzung spielen sie Originalwerke sowie Bearbeitungen aus allen Epochen und zeigen die Vielfalt ihres Instruments, das in seinen unterschiedlichen Bauweisen und Stimmumfängen zu erleben ist.

Wussten Sie schon, dass es auch ein Kammerkonzert-Abo gibt?
Fünf Konzerte und viele weitere Vorteile für nur 59,50€!

Das erste Kammerkonzert der neuen Saison findet am 22. September um 11 Uhr statt. Auf dem Programm steht das selten zu hörende Werk „Visions de l'Amen“ von Olivier Messiaen für zwei Klaviere. Damit tauchen wir tief ein in die Gedanken- und Glaubenswelt des Komponisten, der mit diesem Werk sieben Meditationen zwischen „Schöpfung“ und „Vollendung“ schrieb. Chordirektor Moritz Laurer präsentiert sich gemeinsam mit seinem Kollegen Antonio Losa, Studienleiter am Theater Münster, als Pianist und versierter Kammermusikpartner.

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2023/2024

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Christian Förnzer

Gestaltung: Marie Claire Kazandjian

Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Druck: Aram Druck



Kammerkonzert



4. Kammerkonzert

Querbeet

**Werke von de Boismortier, Reicha, Debussy,
Berthomieu, Allers, u.a.**

23. Juni 2024, Foyer Großes Haus

PROGRAMM

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Concerto à 5

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Allegro

Anton Reicha (1770-1836) Flötenquartett „Sinfonico“ D-Dur op. 12

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Vivace. Finale

Claude Debussy (1862-1918) Épigraphes Antiques

- I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
*Um Pan, den Gott des Sommerwindes,
zu beschwören*
- II. Pour un tombeau sans nom
Für ein Grab ohne Namen
- III. Pour que la nuit soit propice
Damit sich die Nacht als günstig erweist
- IV. Pour remercier la pluie au matin
Um dem Regen am Morgen zu danken

– Pause –



Jean-Baptiste Arban (1825-1889) Rigoletto Fantasie für vier Flöten und Altflöte (arr. Evelyn Klaunzer)

Marc Berthomieu (1906-1991) Suite „Chats“ – „Katzen“

- I. Persan Bleu
- II. Puma
- III. Siamois
- IV. Lynx
- V. Chat Perché

Hans-Günther Allers (*1935) Sonata Piccola op. 80

- I. Toccata: Allegro
- II. Notturmo: Andante sostenuto
- III. Serenata: Allegro moderato
- IV. Recitativo: Andante con moto
- V. Rondino: Allegro giocoso

Eric J. Hovi Cartoon Parade

Querfive-Ensemble

Carol Brown, Kirsten Mehring, Susanne Oehler,
Asia Safikhanova, Regina Wendt