Die Frauen von Stepford

THEATERWERKSTATT

Bühnenfassung von ChatGPT nach dem Buch von Ira Levin /
ab 14 Jahren

WORAUF HOFFEN? | Staatstheater Darmstadt

Christel Annelie Jacob

Die Frauen von Stepford

Bühnenfassung von ChatGPT nach dem Buch von Ira Levin / Nacharbeitung von Mauricio Schwab Veloso / *ab 14 Jahren*

JOANNA Anita Bar
WALTER Lennart Kalkhof
BOBBIE Shawnté Danisha Schlüter
DAVE Arian de Bruin
CHARMAINE / ANNE Marlen Lenk
ELIZABETH Francesca Ventriglia
FRANK Phil Gunderson
CAROL Marion Anna Englert
CLAUDE / EIN POLIZIST Raphael Beckers
KIT Lina Luise Feierabend
BARBARA Christel Annelie Jacob
RUTHANNE Stephanie Grothues

REGIE Mauricio Schwab Veloso
BÜHNE & KOSTÜM Susanne Ruppert
ORIGINAL TONSPUR Arian de Bruin

Ein besonderer Dank an alle Werkstätten und Gewerke,
die uns bei der Entwicklung dieses Projekts unterstützt haben.

DAUER *ca. 95 Minuten, keine Pause*

Premiere am Freitag, 23. Mai 2025, 19:30 Uhr
Staatstheater Darmstadt, Kammerspiele

PRODUKTIONSASSISTENZ BÜHNE Elena Fünfer, Wilma Imbescheid BÜHNENBILDASSISTENZ Lea Thier KOSTÜMASSISTENZ Nele Höfer, Aljoscha Rischkowsky REGIEASSISTENZ & ABENDSPIELLEITUNG Miriam Rebenich BÜHNENMEISTER Sven Scheffler LICHT Tilo Lantelme TON Max Hennig VIDEO Martin Kadel MASKE Manuela Kutscher, Christoph Pietrek REQUISITE Nelli Heß INSPIZIENZ Mauricio Schwab Veloso KOMMUNIKATION Valentina Tepel

Zur Geschichte

In der scheinbar idyllischen Vorstadt Stepford ziehen Joanna und ihr Mann mit ihren Kindern ein – auf der Suche nach Ruhe und einem Neuanfang. Doch schnell merkt Joanna, dass mit den Frauen in der Nachbarschaft etwas nicht stimmt: Sie wirken makellos, unterwürfig und vollkommen auf Haushalt und Ehemänner fokussiert. Ihre Individualität scheint ausgelöscht. Joanna, selbstbewusst und unabhängig, fühlt sich zunehmend unwohl und beginnt, hinter die Fassade der heilen Welt zu blicken. Ihr Verdacht wächst, als sie vom exklusiven Männerverein erfährt, der im Zentrum des gesellschaftlichen Lebens steht – und zu dem Frauen keinen Zutritt haben. Während sie versucht, ihre eigene Identität zu behaupten und Verbündete zu finden, wird klar: In Stepford ist nichts so, wie es scheint.

Text von Chat GPT

Anita Bar, Marion Anna Englert, Lina Luise Feierabend, Shawnté Danisha Schlüter, Francesca Ventriglia

Anita Bar, Marlen Lenk, Lennart Kalkhof, Francesca Ventriglia, Phil Gunderson, Christel Annelie Jacob, Lina Luise Feierabend, Shawnté Danisha Schlüter, Arian de Bruin

Wir fragen die Experten

Wie soll die Gesellschaft mit der Entwicklung der künstlichen Intelligenz umgehen?

Chat GPT: Die Entwicklung künstlicher Intelligenz fordert uns heraus, nicht nur technologisch, sondern vor allem ethisch. Statt nur Effizienz und Fortschritt zu feiern, sollten wir KI als Spiegel unserer Werte begreifen. Es braucht klare Regeln, gesellschaftlichen Dialog und den Mut, Menschlichkeit über Machbarkeit zu stellen. Denn wie wir mit KI umgehen, sagt viel darüber aus, wer wir als Gesellschaft sein wollen.

Claude: Die KI-Entwicklung stellt uns vor grundlegende Fragen: Was macht uns menschlich? In unserem Streben nach Perfektion müssen wir entscheiden, welche Werte wir bewahren wollen. KI sollte als Werkzeug dienen, nicht als Ersatz für menschliche Beziehungen und die Unvollkommenheiten, die unser Leben bereichern. Zwischen technologischer Euphorie und dystopischen Ängsten liegt der Weg einer bewussten Koexistenz. Nutzen wir KI zur Unterstützung, ohne die Autonomie über unsere Entscheidungen zu verlieren.

Deep Seek: KI birgt Chancen – etwa in Medizin oder Klimaschutz – aber auch Risiken wie Überwachung oder Jobverluste. Wichtig ist ein ethischer Rahmen: KI muss transparent, kontrollierbar und dem Gemeinwohl verpflichtet sein. Statt blindem Fortschrittsglauben brauchen wir klare Regeln, die Autonomie und Privatsphäre schützen. Gleichzeitig sollte Bildung einen kritischen Umgang mit KI fördern. Die Gesellschaft muss sie als Werkzeug begreifen – nicht als Ersatz für menschliche Urteilskraft oder Empathie. Nur so bleibt KI ein Helfer, keine Bedrohung.

Anfertigung der Dekorationen & Kostüme in den Werkstätten des Staatstheaters Darmstadt TECHNISCHE DIREKTION Nico Göckel LEITUNG BÜHNENBETRIEB & KOORDINATION WERKSTÄTTEN Uwe Czettl BÜHNENINSPEKTION Andeas Engelhardt ASSISTENZ DER TECHNISCHEN DIREKTION & KOORDINATION AUSSENSPIELSTÄTTEN Yawo Gomado PRODUKTIONSLEITUNG WERKSTÄTTEN Lisa Bader PRODUKTIONSASSISTENZ Anna Kirschstein, Elena Fünfer KONSTRUKTION Rumie Seidler, Marija Njegovanović LEITUNG BELEUCHTUNGS- & VIDEOABTEILUNG Heiko Steuernagel LEITUNG TONABTEILUNG Sebastian Franke LEITUNG KOSTÜMABTEILUNG Gabriele Vargas Vallejo LEITUNG MASKENABTEILUNG Manuela Kutscher, Kirsten Roser, Jennifer Stang LEITUNG REQUISITENABTEILUNG Ruth Spemann LEITUNG MALSAAL Ramona Greifenstein THEATERPLASTIK Lin Hillmer, Jenny Junkes LEITUNG SCHREINEREI Daniel Kositz LEITUNG SCHLOSSEREI Jürgen Neumann LEITUNG POLSTER- & TAPEZIERWERKSTATT Andreas Schneider GEWANDMEISTEREI Roma Zöller (Damen); Brigitte Helmes (Herren) SCHUHMACHEREI Thea Glaser, Tanja Heilmann, Anna Meirer

Videoquellen: *chatgpt.com, talkie-ai.com, youtube.com* (Seiten: Figure, Xpeng, Neura Robotics, Fourier, 1x, Agibot)

Fotos, Trailer & mehr zur Produktion:

Freunde des Staatstheaters Darmstadt e.V.

HESSEN
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur

Wissenschaftsstadt Darmstadt

Impressum HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt INTENDANT Karsten Wiegand GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Andrea Jung SCHAUSPIELDIREKTOR Alexander Kohlmann REDAKTION Mauricio Schwab Veloso LEITUNG KOMMUNIKATION Mariela Milkowa SCHLUSSREDAKTION Valentina Tepel CORPORATE DESIGN sweetwater / holst GRAFIKDESIGN SPIELZEIT 2024/2025 q, Wiesbaden AUSFÜHRUNG Johanna Amberg FOTOS Jonas Weber HERSTELLUNG Drach Print Media, Darmstadt PROGRAMMHEFT NR.51 REDAKTIONSSCHLUSS 21.05.2025 / Änderungen vorbehalten STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

Mit Bus und Bahn ohne Zusatzkosten ins Staatstheater Darmstadt.

RMV KombiTicket

Raphael Beckers, Arian de Bruin, Phil Gunderson, Lennart Kalkhof

STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE
TELEFON 06151 28 11 600

BLEIBEN SIE MIT UNS IN VERBINDUNG: